# „LEKCJA MUZYKI”

ROZKŁAD MATERIAŁU NAUCZANIA Z PLANEM WYNIKOWYM

# KLASA SIÓDMA Monika Gromek, Grażyna Kilbach

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | **I SEMESTR** |  |  |
| Nr  lekcji/ miesiąc | TEMAT w ujęciu  problemowym  (do zapisania w dzienniku) | MATERIAŁ DO REALIZACJI | WYMAGANIA  PODSTAWOWE  Uczeń: | WYMAGANIA  PONADPODSTAWOWE  Uczeń: | Podstawa programowa |
| 1 / IX | Co nam w duszy gra? Organizacja pracy | * podręcznik – wstęp i lekcja 1: „Co nam w duszy gra?” * piosenka *Co nam w duszy gra* * zadanie o charakterze zabawy: „Wędrujące kubki” - nagrania: *Tuuterin tyttäret*;   *Papaya*   * taniec *Papaya* | Lekcja, na której uczniowie i nauczyciel spotykają się po wakacjach oraz przypominają sobie zasady współpracy na lekcjach muzyki i kryteria oceniania. Piosenka *Co nam w duszy gra* umożliwia muzyczne rozpoczęcie roku szkolnego. Gra „Wędrujące kubki” i ćwiczenia taneczne są dla uczniów okazją do wspólnej zabawy po wakacjach. | | I.1.1, I.1.3,  I.3.1, I.3.3,  I.4.3, II.2.1,  II.2.2 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2 / IX | Śpiew w różnych  odsłonach. Techniki wokalne | * podręcznik – lekcja 2:   „Śpiew w różnych odsłonach” - zapis nutowy fragmentu utworu W.A. Mozarta *Marsz turecki* – do wykonania scatem   * laboratorium muzyczne * nagrania: W.A. Mozart,   *Marsz turecki*; F. Chopin,  *Mazurek F-dur*;  S. Rachmaninow, *Wokaliza* (fragment); przykłady beatboxu (utwór *Exodus* w wykonaniu zespołu MONK), jodłowania  (A. Runggaldier, *Polka mazurka z austriackiego Tyrolu*) i śpiewu białego (*Czerwone jabłuszko*  w wykonaniu zespołu Droryje) - terminy: *scat*, *wokaliza*, *beatbox*, *jodłowanie*, *śpiew biały*, *overtone* | * w grupie śpiewa scatem melodię z *Marsza tureckiego* W.A. Mozarta, * wymienia poznane techniki wokalne. | * solo śpiewa scatem melodię z *Marsza tureckiego* W.A. Mozarta, - charakteryzuje poznane techniki wokalne, * wykonuje beatbox. | I.1.1, I.1.3,   1. 1.6, I.4.1, 2. 3.2, III.1 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3 / IX | Solo i na głosy. Muzyka jedno- i wielogłosowa | * podręcznik – lekcja 3: „Solo i na głosy” * piosenka *Za górami, za lasami* * zapis nutowy piosenki *Za górami, za lasami* w układzie wielogłosowym - terminy: *solo*, *unisono*, *muzyka* *wielogłosowa*, *dolny* *głos* *towarzyszący*, *górny* *głos* *towarzyszący* | - wykonuje w grupie piosenkę *Za górami, za lasami* (każdy głos osobno), - gra w grupie melodię *Za górami, za lasami* (każdy  głos oddzielnie), - używa terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową. | * wykonuje w grupie piosenkę *Za górami, za lasami* (w wielogłosie), * gra w grupie melodię   *Za górami, za lasami*  (w wielogłosie), - wyjaśnia znaczenie terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową. | I.1.1, I.1.3,  I.2.1, II.3.3,  II.4.4 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4 / IX | Niezwykłe instrumenty i mechanizmy grające. Prezentacja niekonwencjonalnych instrumentów oraz przedmiotów i mechanizmów grających | * podręcznik – lekcja 4: „Niezwykłe instrumenty i mechanizmy grające” - nagranie fragmentu utworu J. Pachelbela *Kanon D-dur* w wykonaniu zespołu   GlassDuo   * laboratorium muzyczne - infografiki przedstawiające budowę katarynki i pianoli oraz mechanizm pozytywki * zapis nutowy utworu   J. Brahmsa *Kołysanka* - nagrania: brzmienie carillionu; P. Romańczuk, *Diabelska orkiestra* w wykonaniu zespołu Małe  Instrumenty  - termin *kurant* | * wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, * gra w grupie *Kołysankę* J. Brahmsa. | * charakteryzuje niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy   grające,   * gra solo *Kołysankę* J. Brahmsa. | I.2.1, II.2.1, II.3.1, III.1 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5 / X | Mistrz i uczeń.  Galeria wirtuozów | * podręcznik – lekcja 5:   „Mistrz i uczeń”   * nagranie fragmentu *Kaprysu a-moll* N. Paganiniego * infografika „Galeria dawnych wirtuozów” * zapis nutowy utworu *Plaisir*   *d’amour*   * nagrania: N. Paganini, *II koncert skrzypcowy hmoll*, op. 7, cz. III: *La Campanella*; A. Chaczaturian, *Taniec z szablami* z baletu *Gajane*; G. Dinicu, *Skowronek*; N. Rimski-Korsakow, *Lot trzmiela* z opery *Bajka o carze*   *Sałtanie*   * termin *wirtuoz* | * gra w grupie utwór *Plaisir d’amour*, * wyjaśnia, kim jest wirtuoz. | * gra solo utwór *Plaisir d’amour*, * wymienia znanych wirtuozów dawnych i współczesnych. | I.4.1,  I.4.2 a, c,   1. 4.3, II.1.1, 2. 3.3, II.4.3,   II.8, III.1,  III.9 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 6 / X | Warsztat muzyczny | * podręcznik – lekcja 6:   „Warsztat muzyczny” - zapis nutowy refrenu piosenki *Co nam w duszy gra* – do zaśpiewania scatem - zapis nutowy melodii *Hej, idem w la*s – do zagrania na flecie   * zapis nutowy melodii opartej na gamie C-dur – do zagrania na dowolnym instrumencie - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń. | 1. 1.1, I.1.3, 2. 2.1, II.2.2,   II.3.2, III.1,  III.3 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7 / X | Instrumenty elektryczne, elektroniczne i… Podział nowoczesnych instrumentów i aplikacji muzycznych oraz ich działanie | * podręcznik – lekcja 7: „Instrumenty elektryczne, elektroniczne i…” - zapis nutowy fragmentu utworu *Wyprawa do raju* – do zagrania * infografiki prezentujące instrumenty elektryczne i elektroniczne * nagrania: S. Łosowski, *Słodkiego, miłego życia*;   M. Zator, *Improwizacja I*; M. Biliński, *Dom w dolinie mgieł*  - terminy: *instrumenty* *elektryczne*, *instrumenty*  *elektroniczne*, *sampel*, *samplowanie* | - gra w grupie utwór  *Wyprawa do raju*, - wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne. | * gra solo utwór *Wyprawa do raju*, * odróżnia instrumenty elektryczne od instrumentów elektronicznych, - omawia działanie instrumentów elektrycznych i elektronicznych. | 1. 2.1, II.1.1, 2. 3.1, II.9,   III.3 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8 / X | Rodzaje muzyki. Poznawanie różnych aspektów muzyki | * podręcznik – lekcja 8:   „Rodzaje muzyki”   * zapis nutowy utworu   *Amazing Grace* – do zagrania - infografika prezentująca rodzaje muzyki   * nagrania: F. Chopin, *Walc*   *Des-dur* *„Minutowy”*;  W. Kilar, *Krzesany*; *Shape of my heart*, piosenka z repertuaru Stinga  - terminy: *muzyka* *rozrywkowa*, *muzyka* *artystyczna*, *muzyka* *wokalna*, *muzyka* *instrumentalna*, *muzyka* *wokalno-instrumentalna*, *muzyka* *świecka*, *muzyka* *religijna*, *muzyka* *użytkowa*, *muzyka* *zespołowa*, *muzyka* *solowa* | * gra w grupie melodię   *Amazing Grace*,   * wymienia poznane rodzaje muzyki. | * gra solo melodię *Amazing*   *Grace*,   * rozpoznaje utwory reprezentujące rodzaje muzyki omawiane na lekcji. | 1. 2.1,   I.4.1 a, b,   1. 1.2, II.4.1,   III.1 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9 / XI | Style muzyki rozrywkowej | * podręcznik – lekcja 9: „Style muzyki rozrywkowej” * zapis nutowy piosenki   *Czterdzieści słów*   * nagrania: *Piosenka dla Jean* w wykonaniu zespołu   Babsztyl; *Więcej* w wykonaniu zespołu The Relievers; *Bez tytułu* w wykonaniu zespołu New Orleans Stompers   * terminy: *styl muzyczny*, *rock*, *techno*, *pop*, *rap*, *reggae*, *folk*, *jazz*, *country*, *disco* | - śpiewa w grupie piosenkę  *Czterdzieści słów*, - charakteryzuje poznane style muzyczne. | - śpiewa solo piosenkę  *Czterdzieści słów*, - rozpoznaje utwory reprezentujące style muzyczne omawiane na lekcji. | I.1.1, I.1.3,  I.4.1 b, I.4.3,  III.3, III.5 |
| 10 / XI | Piosenki partyzanckie | * podręcznik – lekcja 10:   „Piosenki partyzanckie”   * piosenka *Idą leśni* * zapis nutowy utworu *Deszcz, jesienny deszcz* – do zagrania na fletach w układzie dwugłosowym * nagrania piosenek: *Rozszumiały się wierzby płaczące*, *Dziś do ciebie przyjść nie mogę*, *Deszcz, jesienny deszcz* | * śpiewa w grupie piosenkę   *Idą leśni*,   * gra w grupie melodię piosenki *Deszcz, jesienny deszcz* (pojedynczy głos), - realizuje akompaniament perkusyjny do piosenki   *Deszcz, jesienny deszcz*. | * śpiewa solo piosenkę *Idą leśni*, * gra w grupie melodię piosenki *Deszcz, jesienny deszcz* (w dwugłosie), - układa akompaniament perkusyjny do piosenki   *Deszcz, jesienny deszcz*. | I.1.1, I.1.3,  I.2.3, I.2.4,  I.4.1 c, I.4.3 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11 / XI | Z dziejów muzyki – klasycyzm | * podręcznik – lekcja 11: „Z dziejów muzyki – klasycyzm” * zapis nutowy: W.A. Mozart,   *Eine kleine Nachtmusik*, cz. I (fragment) – do zagrania  na flecie   * nagrania: G.S. Mercadante,   *Rondo Russo*; J. Haydn,  *Symfonia G-dur*  *„Z uderzeniem w kocioł”*, nr 94; W.A. Mozart, *Eine kleine Nachtmusik*, cz. I  *Allegro* (fragment);  W.A. Mozart, aria Królowej Nocy z opery *Czarodziejski flet*; W.A. Mozart, aria Figara z opery *Wesele Figara*; W.A.  Mozart, *Bułeczka z masłem* - terminy *styl galant* i *homofonia* | * gra w grupie fragment utworu *Eine kleine*   *Nachtmusik*,   * charakteryzuje styl *galant*, - wymienia nazwiska klasyków wiedeńskich. | - gra solo fragment utworu  *Eine kleine Nachtmusik*, - rozpoznaje utwory utrzymane w stylu *galant*, - opowiada o życiu i twórczości W.A. Mozarta. | 1. 2.1, II.4.2, 2. 4.3, II.6,   II.7, III.1 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12 / XI | Ludwig van  Beethoven – *Oda do radości*. Prezentacja twórczości L. van  Beethovena | * podręcznik – lekcja 12:   „Ludwig van Beethoven – *Oda do radości*”   * zapis nutowy pieśni *Oda do radości* – do zaśpiewania - zapis nutowy utworu *Oda do radości* – do zagrania na flecie * nagrania: L. van Beethoven,   *V Symfonia c-moll*, cz. I  (fragment); L. van Beethoven,  *Bagatela „Dla Elizy”*; L. van Beethoven, *IX symfonia dmoll*, op. 125, cz. IV  (fragment,  *Oda do radości*) | * śpiewa w grupie *Odę do radości*, * gra w grupie *Odę do radości*, * wymienia tytuły utworów L. van Beethovena. | * śpiewa solo *Odę do radości*, * gra solo *Odę do radości*, - opowiada o życiu i twórczości L. van Beethovena. | I.1.1, I.1.3,  I.2.1, I.2.2,  I.4.2, II.3.3,  II.6, II.7, III.1 |
| 13 / XII | Warsztat muzyczny | - podręcznik – lekcja 13:  „Warsztat muzyczny” - motyw przewodni z *V symfonii c-moll* L. van Beethovena – zapis nutowy- akompaniament perkusyjny do piosenki *Idą leśni* - zapis nutowy piosenki *Szła dzieweczka do laseczka* - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń. | | I.1.1, I.2.1,  II.6, II.7, II.9,  III.1 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 14 / XII | Boże Narodzenie na świecie | * podręcznik – lekcja 14:   „Boże Narodzenie na świecie” - zapis nutowy pieśni *Joy to the World* – do zagrania na flecie   * zapis nutowy utworu *Winter Wonderland* – do zaśpiewania w polskiej wersji językowej * infografika „Boże   Narodzenie na świecie”   * nagrania: *Deck the Halls*;   F. Mendelssohn-Bartholdy,  C. Wesley, *Hark! The Herald*  *Angels Sing* | * gra w grupie utwór *Joy to the World*, * śpiewa w grupie piosenkę *Winter Wonderland* w polskiej wersji językowej. | * gra solo utwór *Joy to the*   *World*,   * śpiewa solo piosenkę *Winter Wonderland* w polskiej wersji językowej. | I.1.1, I.1.3,   1. 2.1, I.4.1, 2. 2.1, III.1 |
|  |  |  | **II SEMESTR** |  |  |
| 15 / I | Wokalne zespoły kameralne.  Kameralistyka i jej aparat wykonawczy | * podręcznik – lekcja 15:   „Wokalne zespoły kameralne” - piosenka *Rozkołysz pieśnią świat*   * infografika przedstawiająca wokalne zespoły kameralne * nagranie: G.P. da Palestrina,   *Vestiva colli*   * terminy: *muzyka kameralna*, *zespół kameralny* | - śpiewa w grupie piosenkę  *Rozkołysz pieśnią świat*, - rozpoznaje muzykę kameralną i wymienia przykłady wokalnych zespołów kameralnych. | - śpiewa solo piosenkę  *Rozkołysz pieśnią świat*, - charakteryzuje muzykę kameralną i omawia jej aparat wykonawczy. | I.1.1, I.1.3,  I.4.2 e, II.3.3,  III.1 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16 / I | Kameralnie i orkiestrowo – zespoły instrumentalne | * podręcznik – lekcja 16: „Kameralnie i orkiestrowo – zespoły instrumentalne” - zapis nutowy *Tematu Hedwigi* – do zagrania na flecie * infografika przedstawiająca instrumentalne zespoły kameralne * infografika „Orkiestra   symfoniczna”   * nagrania: J. Haydn, *Kwartet smyczkowy G-dur*, op. 71, nr 1, cz. IV: *Finale. Presto*; *Mexican Folk Medley* w wykonaniu zespołu Opole Brass Quintet; M. Ravel, *Bolero* (fragment); J.S. Bach, *Badinerie* z *II suity orkiestrowej h-moll* - terminy: *orkiestra*   *symfoniczna*, *orkiestra* *kameralna* | * gra w grupie *Temat*   *Hedwigi*,   * wymienia rodzaje instrumentalnych zespołów kameralnych. | * gra solo *Temat Hedwigi*, * charakteryzuje poszczególne typy instrumentalnych zespołów kameralnych. | I.2.1, I.4.1,  I.4.2 a, e,   1. 4.3, II.3.3, 2. 4.4, III.1 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17 / I | Pobawmy się w wariacje. Forma wariacyjna w muzyce | * podręcznik – lekcja 17: „Pobawmy się w wariacje” - zapis nutowy utworu J.   Bogackiego *Wariacje na temat „Ody do radości”* – do zagrania na flecie - nagranie: W.A. Mozart, *Wariacje na temat „Ah, vous dirai-je, maman”*   * terminy: *wariacje* *na* *temat*, *temat* *wariacji*, *wariacja* | * gra temat i jedną wariację z utworu J. Bogackiego *Wariacje na temat „Ody do radości”*, * omawia formę wariacji. | - gra cały utwór  J. Bogackiego *Wariacje na temat „Ody do radości”*, - wyjaśnia, na czym polega tworzenie kolejnych wariantów tematu muzycznego. | I.2.1, I.4.1,  I.4.2 c, II.4.3,  III.1 |
| 18 / I | Warsztat muzyczny | * podręcznik – lekcja 18:   „Warsztat muzyczny” - zapis nutowy utworu *Joy to the World* do zagrania   * nagrania: W.A. Mozart, *Sonata A-dur*, nr 12, cz. I:   *Andante grazioso*; P. Czajkowski, *Marsz ołowianych* *żołnierzyków* z baletu *Dziadek do orzechów*   * zadania utrwalające wiadomości i umiejętności | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń. | | 1. 2.1, I.4.1,   I.4.2 a, c,   1. 3.3, II.4.3,   III.3 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 19 / II | Z dziejów muzyki – romantyzm.  Przedstawiciele muzyki XIX wieku | * podręcznik – lekcja 19: „Z dziejów muzyki – romantyzm” * nagranie pieśni *Życzenie*   F. Chopina  - zapis nutowy pieśni *Wiosna*  F. Chopina   * zapis nutowy utworu F. Schuberta *Serenada* – do zagrania * nagrania: F. Liszt, *II rapsodia*   *węgierska*; F. Schubert,  *Serenada*   * termin *styl brillant* | * śpiewa w grupie pieśń   *Wiosna* F. Chopina,   * gra w grupie *Serenadę*   F. Schuberta,  - charakteryzuje styl *brillant*. | - śpiewa solo pieśń *Wiosna*  F. Chopina,  - gra solo *Serenadę*  F. Schuberta,  - wymienia polskich kompozytorów romantycznych (innych niż F. Chopin i S. Moniuszko). | I.1.1, I.1.3,  I.2.1, I.4.1 c,  I.4.2 a, c,  I.4.3, II.6,  II.7, III.1 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 20 / II | Twórczość Fryderyka Chopina | * podręcznik – lekcja 20:   „Twórczość Fryderyka  Chopina”   * zapis nutowy pieśni F. Chopina *Wiosna* – do zagrania na flecie * infografika prezentująca formy muzyczne w twórczości   F. Chopina   * infografika „Fakty z życia i twórczości Chopina, które warto zapamiętać” * nagrania: F. Chopin, *Mazurek C-dur*; F. Chopin, *Walc a-moll*, op. posth.; F. Chopin, *Walc Esdur*; F. Chopin, *Walc Es-dur* w aranżacji jazzowej zespołu   Filip Wojciechowski Trio | - gra w grupie pieśń *Wiosna*  F. Chopina,  - wymienia utwory  F. Chopina i wykorzystywane przez kompozytora formy muzyczne. | * gra solo pieśń *Wiosna* F.   Chopina,   * omawia twórczość F. Chopina, w tym wymienia utwory kompozytora i charakteryzuje wykorzystywane przez niego formy muzyczne. | I.2.1  I.4.1 a, c,  I.4.3, II.6,  II.7, II.8, III.1 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 21 / III | Polonez. Opracowanie artystyczne muzyki ludowej | * podręcznik – lekcja 21: „Polonez. Opracowanie artystyczne muzyki ludowej” * nagranie poloneza   *Pożegnanie ojczyzny* M.K.  Ogińskiego   * zapis nutowy rytmu podstawowego poloneza * zapis nutowy piosenki   *Pamięć w nas*   * infografika „Słynne   polonezy”   * nagrania: taniec ludowy – chodzony; A. Morzykowski,   *W starym zamku*; F. Chopin, *Polonez A-dur*; W. Kilar, polonez z filmu *Pan Tadeusz* - termin *opracowanie* *artystyczne* *muzyki* (*stylizacja*) | - śpiewa piosenkę *Pamięć w nas* (I głos w refrenie), - tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury  tego tańca, - wymienia cechy charakterystyczne poloneza. | - śpiewa piosenkę *Pamięć w nas* (II głos w refrenie), - wyjaśnia, na czym polega opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja), i podaje konkretne przykłady stylizacji. | I.1.1, I.1.3,   1. 3.1, I.3.2,   I.4.1 a, d,  I.4.2 d,   1. 2.5, II.5.1,   III.1 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 22 / III | Stanisław Moniuszko i opera. Opera jako forma muzyczna i widowisko teatralne | * podręcznik – lekcja 22:   „Stanisław Moniuszko i opera”   * zapis nutowy pieśni *Prząśniczka* S. Moniuszki – do zaśpiewania * zapis nutowy melodii pieśni *Prząśniczka* S. Moniuszki – do zagrania * infografika prezentująca podstawowe wiadomości dotyczące opery * nagrania: S. Moniuszko, pieśń *Prząśniczka*;   S. Moniuszko, mazur z opery  *Halka*; S. Moniuszko, pieśń *Dziad i baba*; S. Moniuszko, uwertura *Bajka*; S. Moniuszko, aria Skołuby z opery *Straszny dwór*  - terminy: *opera*, *aria*, *libretto* | * śpiewa w grupie pieśń   *Prząśniczka*,   * gra w grupie melodię pieśni *Prząśniczka*, - wymienia utwory   S. Moniuszki,  - omawia formę opery z wykorzystaniem poznanych terminów. | * śpiewa solo pieśń   *Prząśniczka*,   * gra solo melodię pieśni   *Prząśniczka*,   * omawia twórczość S. Moniuszki i wymienia utwory kompozytora, * podaje tytuły najbardziej znanych oper i wskazuje ich twórców. | I.1.1, I.1.3,   1. 2.1,   I.4.1 a, c,  I.4.2 a, b, e,   1. 3.2, II.3.3,   II.6, II.7, III.1 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 23 / III | Balet i taniec klasyczny | * podręcznik – lekcja 23:   „Balet i taniec klasyczny” - zapis nutowy tematu Odetty z baletu P. Czajkowskiego *Jezioro łabędzie* – do zagrania na flecie   * infografika „Balet”, zawierająca podstawowe wiadomości dotyczące baletu - infografika prezentująca terminy związane z tańcem klasycznym * nagrania: P. Czajkowski, uwertura i temat Odetty oraz *Pas de quatre* z baletu *Jezioro łabędzie*; P. Czajkowski, *Taniec wieszczki cukrowej* z baletu *Dziadek do orzechów* - terminy: *balet*, *choreograf* | - gra w grupie temat Odetty z baletu *Jezioro łabędzie* P. Czajkowskiego, - omawia formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów. | - gra solo temat Odetty z baletu *Jezioro łabędzie*  P. Czajkowskiego,  - wymienia tytuły najbardziej znanych baletów i wskazuje ich twórców. | I.2.1, I.3.3,  I.4.1, I.4.2 a,  I.4.3, II.5.3,  III.1, III.2,  III.3 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 24 / IV | Warsztat muzyczny | * podręcznik – lekcja 24:   „Warsztat muzyczny” - zapis nutowy rytmu podstawowego poloneza   * nagrania: P. Czajkowski, *Pas de quatre* z baletu *Jezioro łabędzie*; A. Morzykowski, polonez *W starym zamku*; F. Chopin, *Walc a-moll*, op. posth. * zadania utrwalające wiadomości i umiejętności | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń. | | I.1.1, I.2.4,  I.3.1, I.3.2,   1. 4.1, II.5.1, 2. 5.3, II.6,   II.7, III.1,  III.2 |
| 25 / IV | Z dziejów muzyki – muzyka XX w. Reprezentanci muzyki awangardowej | - podręcznik – lekcja 25:  „Z dziejów muzyki – muzyka  XX wieku”   * nagranie: C. Debussy, *Światło księżyca* * laboratorium muzyczne * nagrania: M. Pokrzywińska,   *Reglamentoso*;  W. Lutosławski, *Hurra polka* z *Małej suity*; W. Kilar, *Krzesany*; H.M. Górecki, *Trzy utwory w dawnym stylu*, cz. II;  K. Penderecki, *Anaklasis* | - omawia najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w. | - omawia twórczość najważniejszych przedstawicieli muzyki XX w. | I.4.1, I.4.3,  I.4.4, II.4.2,  II.6, II.7, III.1 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 26 / IV | Folk i country | * podręcznik – lekcja 26: „Folk i country” * zapis nutowy piosenki *Hej, Zuzanno!* – do zagrania na flecie * zapis nutowy akompaniamentu rytmicznego do refrenu piosenki *Pędzą*   *konie*   * zapis nutowy triady harmonicznej * infografika ukazująca podstawowe trójdźwięki na płytkach dzwonków * nagrania piosenek: *Chcemy country*; *Pędzą konie* - terminy: *akompaniament*, *burdon*, *akord*, *trójdźwięk*, *stopnie* *gamy*, *ostinato* | * gra w grupie melodię piosenki *Hej, Zuzanno!*, - realizuje *ostinato* rytmiczne do refrenu piosenki *Pędzą konie*, * przedstawia charakterystyczne cechy muzyki folk i country, * wymienia rodzaje akompaniamentu. | - gra solo melodię piosenki  *Hej, Zuzanno!*, - rozpoznaje utwory reprezentujące muzykę folk  i country,  - omawia poszczególne rodzaje akompaniamentu, wykorzystując poznane terminy. | 1. 2.1, I.4.2 e, 2. 1.1, II.1.2,   II.3.3, II.4.2 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 27 / V | Jazz, czyli wielka improwizacja | * podręcznik – lekcja 27: „Jazz, czyli wielka improwizacja” * nagranie: S. Joplin, *Ragtime klonowego liścia* * zapis nutowy standardu   *Jericho* – do zagrania na flecie - zapis nutowy standardu *What a Wonderful World* – do zagrania na flecie - zapis nutowy standardu *Dream a Little Dream of Me* – do zagrania na flecie - infografika prezentująca wybitnych jazzmanów - nagrania: W. Kacperski,  *Bez tytułu*; F. Chopin, *Walc Es-dur* w aranżacji jazzowej i w wykonaniu zespołu Filip Wojciechowski  Trio   * terminy: *standard* *jazzowy*, *improwizacja*, *jazzman*, *combo* | * gra w grupie melodie:   *Jericho*, *What a Wonderful*  *World* oraz *Dream a Little*  *Dream of Me*,   * omawia muzykę jazzową. | * gra solo melodie: *Jericho*, *What a Wonderful World* oraz *Dream a Little Dream of Me*, * charakteryzuje muzykę jazzową z wykorzystaniem poznanych terminów oraz wymienia nazwiska najsłynniejszych jazzmanów. | I.2.1, I.4.1 b,   1. 4.2, II.1.1, 2. 3.3, II.4.2,   III.1 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 28 / V | Na estradzie – pop, rock, muzyka rozrywkowa | * podręcznik – lekcja 28: „Na estradzie – pop, rock, muzyka rozrywkowa” * nagranie: P. McCartney,   *Yesterday*   * zapis nutowy piosenki *To jest rock and roll* * infografika „Od fonografu do smartfona” * nagranie: *Come on, little mama*, piosenka w wykonaniu   R. Harrisa  - terminy: *rock and roll*, *pop*, *disco*, *rap* | - śpiewa w grupie piosenkę  *To jest rock and roll*, - omawia ogólnie zagadnienia związane z muzyką rozrywkową. | - śpiewa solo piosenkę *To jest rock and roll*, - charakteryzuje poszczególne rodzaje muzyki rozrywkowej. | I.1.1, I.2.1,  I.4.1 b,   1. 4.2, II.1.1, 2. 4.2, II.8,   III.1 |
| 29 / V | Warsztat muzyczny | - podręcznik – lekcja 29:  „Warsztat muzyczny” - zapis nutowy akompaniamentu harmoniczno-rytmicznego do piosenki *Hej, Zuzanno!* - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń. | | I.2.1, I.2.3,   1. 2.4, I.2.5, 2. 1.1, II.4.2 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 30 / VI | Z muzyką dalej w świat | * podręcznik – lekcja 30:   „Z muzyką dalej w świat” - zapis nutowy piosenki *Pieśń pożegnalna*   * wybrane terminy poznane w trakcie roku szkolnego | * śpiewa w grupie piosenkę   *Pieśń pożegnalna*,   * wyjaśnia znaczenie wybranych terminów poznanych w trakcie roku szkolnego. | * śpiewa solo piosenkę *Pieśń pożegnalna*, * wyjaśnia znaczenie wszystkich terminów poznanych w trakcie roku szkolnego. | 1. 1.1, I.1.3, 2. 1.1, II.1.2,   II.2.1, II.2.4,  II.3.2, II.3.3,  II.4.3, II.5.1, II.6, II.7, III.9 |