***Lekcja muzyki.* Rozkład materiału nauczania z planem wynikowym. Klasa szósta**

Monika Gromek, Grażyna Kilbach

**I SEMESTR**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr** **lekcji /** **miesią c\*** | **Temat\*\*** | **MATERIAŁ DO REALIZACJI** | **WYMAGANIA PODSTAWOWE** **Uczeń:** | **WYMAGANIA** **PONADPODSTAWOWE** **Uczeń:** | **Podstawa** **programowa\*****\*\*** |
| 1 / IX | **Ostatnie letnie wyprawy.** **Organizacja pracy** **na lekcjach muzyki** **w klasie szóstej** | * podręcznik, wstęp oraz lekcja 1:

„Ostatnie letnie wyprawy” * komiks i kartka z kalendarza (s. 6–7)
* piosenka *Cza-cza na koniec lata*
* schemat i opis kroku podstawowego czaczy
* kanon *Tue, tue, barima*
* partytura akompaniamentu rytmicznego do kanonu
* zadanie o charakterze zabawy: „Afrykańskie klimaty”
 | Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. Piosenki *Czacza na koniec lata* i *Tue, tue, barima*, ćwiczenia taneczne oraz partytura rytmiczna służą rozśpiewaniu klasy, nawiązaniu do wakacyjnych wspomnień oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.2, I.3.3 |
| 2 / IX | **Dobrze z piosenką** **wędrować. Poznanie** **i wykonywanie utworów** **z repertuaru piosenki** **turystycznej** | * podręcznik, lekcja 2: „Dobrze z piosenką wędrować”
* piosenki: *Lubię podróże, Jak dobrze nam zdobywać góry*
* infografika: „Piosenka turystyczna”
 | * śpiewa w grupie piosenki *Lubię podróże* i *Jak dobrze nam zdobywać góry*,
* gra na flecie melodię piosenki *Lubię podróże*,
* wymienia tytuły popularnych piosenek turystycznych.
 | * śpiewa solo piosenkę *Jak dobrze nam zdobywać góry*,
* gra na flecie melodię piosenki *Lubię podróże* w formie kanonu,
* wymienia nazwiska artystów i nazwy zespołów wykonujących popularne piosenki turystyczne.
 | I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.2.3, II.4.1 |
| 3 / IX | **Muzyczny ping-pong –** **artykulacja. Różne** **sposoby wykonywania** **muzyki** | * podręcznik, lekcja 3: „Muzyczny pingpong – artykulacja”
* piosenki: *Deszczowe rytmy, Kukułeczka*
* tabela „Rodzaje artykulacji” • zadanie o charakterze zabawy:

„Muzyczny ping-pong” * nagrania: G. Fuhlisch, *Śmiejący się puzon*, V. Monti, *Czardasz*, J. Strauss syn, *Pizzicato polka*
* termin: *artykulacja*
 | * śpiewa w grupie piosenki *Deszczowe rytmy* i *Kukułeczka*,
* wyjaśnia znaczenie terminu *artykulacja* i wymienia podstawowe rodzaje artykulacji.
 | * z właściwą artykulacją śpiewa solo piosenki *Deszczowe rytmy* i *Kukułeczka*,
* rozpoznaje i stosuje oznaczenia artykulacyjne w zapisie nutowym,
* wyjaśnia, na czym polega artykulacja *frullato* i *pizzicato*.
 | I.1.1, I.1.3, I.4.3, II.1.2, II.2.4 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4 / IX | **Na okrągło. Utwory** **muzyczne w formie** **ronda** | * podręcznik, lekcja 4: „Na okrągło”
* piosenka *Na okrągło*
* zapis nutowy utworu *Minirondo*
* nagranie: W.A. Mozart, *Sonata fortepianowa C-dur,* KV545, cz. III *Rondo*
* zadania o charakterze zabaw: „Rondo taneczne”, „Ptasie rondo na topoli”
* schemat budowy ronda
* terminy: *rondo*, *refren*, *kuplet*
 | * śpiewa w grupie piosenkę *Na okrągło*,
* gra w grupie utwór *Minirondo*,
* wymienia i definiuje elementy budowy ronda: *rondo*, *refren*, *kuplet*.
 | * śpiewa solo piosenkę *Na okrągło*,
* gra solo utwór *Minirondo,*
* rozpoznaje elementy ronda w słuchanych i wykonywanych utworach.
 | I.1.1, I.1.3, 1. 2.1, I.4.2,
2. 4.3, III.1
 |
| 5 / X | **Naszym nauczycielom.** **Realizacja trioli** **ósemkowej** | * podręcznik, lekcja 5: „Naszym nauczycielom”
* piosenka *Potęga ciekawości*
* zapis nutowy fragmentu *Marsza triumfalnego* z opery *Aida* G. Verdiego
* nagranie: A. Ponchielli, *Taniec godzin* z baletu *Gioconda*
* zadanie o charakterze zabawy:

„Tańczące instrumenty” * termin: *triola ósemkowa*
 | * śpiewa w grupie piosenkę *Potęga ciekawości*,
* gra w grupie fragment *Marsza triumfalnego* z opery *Aida* G. Verdiego, • wyjaśnia znaczenie terminu *triola.*
 | * śpiewa solo piosenkę *Potęga ciekawości*,
* gra solo fragment *Marsza triumfalnego* z opery *Aida* G.

Verdiego, * rozpoznaje triole w zapisie nutowym oraz w słuchanych utworach,
* poprawnie wykonuje triolę.
 | I.1.1, I.1.3, 1. 2.1, I.4.4,
2. 2.2, III.1
 |
| 6 / X | **Warsztat muzyczny** | * podręcznik, lekcja 6: „Warsztat muzyczny”
* komiks i kartka z kalendarza (s. 30–31)
* zadania utrwalające wiadomości i umiejętności
 | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń. | I.1.1, I.1.3, I.2.3, II.2.2 |
| 7 / X | **Z dziejów muzyki –** **muzyka dawna.** **Muzyka średniowiecza** **i renesansu** | • podręcznik, lekcja 7: „Z dziejów muzyki – muzyka dawna” * piosenka *Ballada o sennym bardzie*
* zapis nutowy estampidy *Kalenda maya* R. de Vaqueirasa
* nagrania: *Bogurodzica*, brzmienie liry korbowej, brzmienie lutni, R. de Vaqueiras, *Kalenda maya*, O. di Lasso, madrygał *Echo*
* oś czasu prezentująca instrumenty średniowieczne
* terminy: *średniowiecze, renesans, tabulatura, trubadurzy, truwerzy*
 | * śpiewa w grupie piosenkę *Ballada o sennym bardzie*,
* gra w grupie na flecie estampidę

*Kalenda maya* R. de Vaqueirasa, * charakteryzuje muzykę dawną na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku.
 | * śpiewa solo piosenkę *Ballada o sennym bardzie*,
* gra solo na flecie estampidę

*Kalenda maya* R. de Vaqueirasa, * omawia muzykę średniowieczną i renesansową, stosując poznaną terminologię,
* wyjaśnia, czym jest polichóralność.
 | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, I.2.5, II.6, III.1 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8 / XI | **Z dziejów muzyki –** **złoty wiek muzyki** **polskiej. Polska muzyka** **renesansowa i jej twórcy** | * podręcznik, lekcja 8: „Z dziejów muzyki – złoty wiek muzyki polskiej”
* M. Gomółka, psalm *Kleszczmy rękoma*
* partytura rytmiczna akompaniamentu do psalmu *Kleszczmy rękoma*
* infografika: „Muzyka polska w XVI wieku”
* zapis nutowy psalmu *Nieście chwałę, mocarze* M. Gomółki
* opis choreografii do tańca dawnego
* nagrania: W. z Szamotuł, *Już się zmierzcha*, Anonim, *Szewczyk idzie po ulicy, szydełka nosząc*, Anonim, *Rex*
 | * śpiewa w grupie psalm *Kleszczmy rękoma,*
* gra w grupie pierwszy głos psalmu

*Nieście chwałę, mocarze* M. Gomółki, * wykonuje taniec renesansowy zgodnie z instrukcją.
 | * śpiewa solo psalm *Kleszczmy rękoma,*
* gra solo pierwszy głos psalmu

*Nieście chwałę, mocarze* M. Gomółki, • gra w grupie drugi głos psalmu *Nieście chwałę, mocarze* M. Gomółki, • charakteryzuje polską muzykę renesansową i wymienia jej twórców. | I.1.1, I.1.3, I.2.1,I.3.3, I.4.1, II.6, II.7, III.1 |
| 9 / XI | **W muzycznej kuchni.** **Elementy muzyki** | * podręcznik, lekcja 9: „W muzycznej kuchni. Elementy muzyki”
* piosenka *Hej, bystra woda*
* terminy: *elementy muzyki, barwa dźwięku, harmonia, forma muzyczna*
 | * śpiewa i gra w grupie melodię piosenki *Hej, bystra woda* podczas realizacji poszczególnych zadań,
* wymienia elementy muzyki.
 | * śpiewa solo piosenkę *Hej, bystra woda* i wykonuje głosy towarzyszące jej melodii w poszczególnych zadaniach,
* definiuje i rozpoznaje różne elementy muzyki.
 | I.1.1, I.1.3, I.2.1,II.1.2, II.2.4 |
| 10 / XI | **Historia polskiego oręża** **dźwiękiem zapisana.** **Pieśni i piosenki** **o tematyce wojskowej** **w ujęciu historycznym** | * podręcznik, lekcja 10: „Historia polskiego oręża dźwiękiem zapisana”
* piosenka *Pieśń o przeszłości*
* zapis nutowy melodii piosenki *Serce w plecaku*
* infografika: „Polskie pieśni żołnierskie”
* nagrania: F. Tymolski, *Ostatni mazur*,

F. Schubert, *Marsz wojskowy*, Anonim,*Idzie żołnierz borem*, *lasem*, M. Zieliński, *Serce w plecaku*, K. Hofman, *Pobudka krakusów* | * śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu *Pieśni o przeszłości,*
* gra w grupie melodię piosenki *Serce w plecaku,*
* wymienia tytuły popularnych pieśni żołnierskich,
* określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich.
 | * śpiewa solo zwrotki i w grupie drugi głos refrenu *Pieśni o przeszłości,*
* gra solo melodię piosenki *Serce w plecaku,*
* charakteryzuje pieśni żołnierskie:

omawia najbardziej wyraziste elementy muzyki i wskazuje nawiązania do polskich tańców narodowych, * przyporządkowuje tytuły pieśni i piosenek żołnierskich do poszczególnych okresów historycznych.
 | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, I.4.3, II.4.1, III.1 |
| 11 / XII | **Piosenki powstania** **warszawskiego.** **Wzbogacenie repertuaru** **piosenek z okresu** **II wojny światowej** | * podręcznik, lekcja 11: „Piosenki powstania warszawskiego”
* piosenki: *Szary mundur, Pałacyk Michla*
* nagrania: K. Oberfeld, *Warszawo ma*,

J.K. Markowski, *Sanitariuszka* *Małgorzatka* | * śpiewa w grupie piosenki *Szary mundur* i *Pałacyk Michla,*
* wymienia tytuły piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i powstania warszawskiego.
 | * śpiewa solo piosenki *Szary mundur* i *Pałacyk Michla,*
* wyjaśnia znaczenie piosenek powstańczych i omawia ich charakter.
 | I.1.1, I.1.3, 1. 4.1, I.4.3,
2. 4.1, III.1
 |
| 12 / XII | **Warsztat muzyczny** | * podręcznik, lekcja 12: „Warsztat muzyczny”
* komiks i kartka z kalendarza (s. 60–61)
* zadania utrwalające wiadomości i umiejętności
 | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń. | I.2.1, I.4.1, II.6 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13 / XII | **W oczekiwaniu** **na pierwszą gwiazdę.** **Wykonywanie** **i słuchanie utworów** **bożonarodzeniowych** | * podręcznik, lekcja 13: „W oczekiwaniu na pierwszą gwiazdę”
* piosenka *Raz w roku*
* nagrania: Czerwone Gitary, *Dzień jeden w roku*, Kayah, *Ding dong!,* Varius Manx,

*Hej, ludzie, idą święta,* kolęda angielska*God Rest Ye Merry*, *Gentelmen* * zadanie o charakterze zabawy: „Świąteczne karaoke”
 | * śpiewa w grupie piosenkę *Raz w roku*, w refrenie realizuje pierwszy głos,
* wykonuje w grupie „Świąteczne karaoke”.
 | * śpiewa solo piosenkę *Raz w roku*, w refrenie realizuje zespołowo drugi głos,
* wykonuje solo „Świąteczne karaoke”.
 | I.1.1, I.1.3, 1. 4.1, I.4.3,
2. 4.1, II.4.2,

III.1 |
| 14/ XII | **Kolędujmy wszyscy** **razem. Wspólne** **kolędowanie klasowe** | * podręcznik, lekcja 14: „Kolędujmy wszyscy razem”
* zapis nutowy pastorałki *Narodził się Jezus Chrystus*
* nuty przyśpiewki kolędniczej *Za kolędę dziękujemy*
* zadanie „Moja muzyka”
* nagrania: J.S. Bach, *Ehre sei dir, Gott, gesungen z Oratorium na Boże Narodzenie*, M. Leontowycz, *Szczedrik*
 | * śpiewa w grupie pierwszy głos pastorałki *Narodził się Jezus Chrystus*,
* gra na flecie w grupie melodię pastorałki *Narodził się Jezus Chrystus*,
* wykonuje przyśpiewkę kolędniczą *Za kolędę dziękujemy.*
 | * śpiewa w grupie drugi głos pastorałki *Narodził się Jezus Chrystus*,
* gra solo na flecie melodię pastorałki *Narodził się Jezus Chrystus*,
* układa i realizuje akompaniament perkusyjny do pastorałki*Narodził się Jezus Chrystus.*
 | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.4, I.4.1, III.1, III.4 |
|  |  |  | **II SEMESTR** |  |  |
| 15 / I | **Zimowo, mroźnie, wesoło. Żarty muzyczne. Pastisz w muzyce** | * podręcznik, lekcja 15: „Zimowo, mroźnie, wesoło. Żarty muzyczne”
* piosenka *Ty i ja, i maj*
* zadanie o charakterze zabawy: „Taniec z szalikami”
* nagrania: G. Berthold, *Duet kotów*,

L. Anderson, *Maszyna do pisania*, J. Haydn, *Symfonia G-dur „Z uderzeniem w kocioł”*, nr 94, cz. II, F. Chopin, *Etiuda cmoll „Rewolucyjna”* (opr. Filharmonia dowcipu), A. Dvořak, *Humoreska Ges-dur*, op. 101, nr 7 * infografika: „Muzyka w anegdocie”
* zapis nutowy fragmentu *Humoreski* A. Dvořaka
* termin: pastisz muzyczny
 | * śpiewa w grupie piosenkę *Ty i ja, i maj*,
* wykonuje układ ruchowy z szalikami,
* wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny.
 | * śpiewa solo piosenkę *Ty i ja, i maj*,
* gra na flecie fragment *Humoreski* A. Dvořaka,
* wymienia przykłady pastiszów muzycznych.
 | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.3, I.4.1, I.4.3, II.4.1 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16 / I | **W karnawałowych rytmach. Muzyka podczas karnawału** | * podręcznik, lekcja 16: „W karnawałowych rytmach”
* piosenka *W karnawale*
* schematy kroków podstawowych samby i salsy
* nagrania: C. Saint-Saëns, *Słoń* z cyklu *Karnawał zwierząt*, Rey Ceballo y Tripulacion Cubana, *Tempo de carnaval*
* partytura rytmiczna *Mała* *samba*
* zapis nutowy fragmentu utworu *Karnawał* *w Wenecji* J. Arbana
* infografika: „Historia tańca – od prostych ruchów do dyskoteki”
* zadanie o charakterze zabawy: „Bal słoni”
 | * śpiewa w grupie piosenkę *W karnawale*,
* wykonuje krok podstawowy samby i salsy,
* realizuje partię guiro, marakasów albo bębenka z partytury *Mała samba*,
* gra w grupie fragment utworu *Karnawał w Wenecji* J. Arbana,
* wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa, oraz wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie,
* omawia rolę i znaczenie tańca.
 | * śpiewa solo piosenkę *W karnawale*,
* tańczy w parze krok podstawowy samby i salsy do muzyki,
* realizuje partię klawesów z partytury *Mała samba*,
* gra solo fragment utworu *Karnawał w Wenecji* J. Arbana,
* wymienia tytuły utworów nawiązujących do tematyki karnawału,
* wymienia i omawia tańce w perspektywie historycznej.
 | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.2, I.4.1, I.4.3, II.4.1, II.5.3 |
| 17 / I | **Warsztat muzyczny** | * podręcznik, lekcja 17: „Warsztat muzyczny”
* komiks i kartka z kalendarza (s. 88–89)
* zadania utrwalające wiadomości i umiejętności
 | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1, II.5.3 |
| 18 / II | **Fryderyk Chopin** **na emigracji. Poznanie** **ostatniego okresu** **życia i twórczości** **kompozytora** | * podręcznik, lekcja 18: „Fryderyk Chopin na emigracji”
* piosenki *Chopin w Paryżu* i *Mój serdeczny kraj*
* zapis nutowy fragmentu *Etiudy E-dur* F. Chopina
* nagrania: F. Chopin, *Etiuda c-moll*

*„Rewolucyjna”*, *Walc Des-dur* *„Minutowy”, Scherzo h-moll, Etiuda Edur „Żal”, Preludium Des-dur „Deszczowe”, Preludium e-moll*, piosenka *Mój serdeczny kraj* * infografika: „Z albumu Pani Justyny: Fryderyk Chopin – «talentem świata obywatel»”
 | * śpiewa w grupie piosenki *Chopin w Paryżu* i *Mój serdeczny kraj*,
* gra w grupie fragment *Etiudy E-dur* F. Chopina,
* omawia najważniejsze fakty z życia kompozytora na emigracji.
 | * śpiewa solo piosenki *Chopin w Paryżu* i *Mój serdeczny kraj*,
* gra solo fragment *Etiudy E-dur* F. Chopina,
* omawia życie i twórczość kompozytora na emigracji, podaje tytuły skomponowanych wówczas utworów.
 | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, I.4.3, I.4.4, II.7, III.1 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 19 / II | **Kujawiak z oberkiem.** **Etnografia.** **Wzbogacenie** **wiedzy o polskich tańcach narodowych i działalność Oskara** **Kolberga** | * podręcznik, lekcja 19: „Kujawiak z oberkiem. Etnografia”
* piosenka *Czerwone jabłuszko*
* zapis nutowy melodii piosenki *Czerwone jabłuszko*
* opisy i schematy rytmiczne kujawiaka i oberka
* infografika: „Skanseny w Polsce”
* nagrania: taniec ludowy kujawiak,

*Czerwone jabłuszko*, H. Wieniawski,*Kujawiak a-moll*, taniec ludowy oberek, G. Bacewicz, *Oberek G-dur* • terminy: *kujawiak, oberek, folklor, etnograf, skansen* | * śpiewa w grupie piosenkę *Czerwone jabłuszko*,
* charakteryzuje kujawiaka i oberka
* wykonuje podstawowe rytmy kujawiaka i oberka,
* wyjaśnia znaczenie terminów: *folklor, etnograf, skansen.*
 | * śpiewa solo piosenkę *Czerwone jabłuszko*,
* tańczy krok podstawowy kujawiaka i oberka (uproszczony),
* opowiada o działalności Oskara Kolberga jako najwybitniejszego polskiego etnografa.
 | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.2, 1. 4.1, I.4.2,
2. 4.1, II.5.1,

III.1, III.4 |
| 20 / III | **Muzyczne widowiska.** **Formy muzyczno-** **-teatralne: operetka,** **musical, rewia** | * podręcznik, lekcja 20: „Muzyczne widowiska”
* piosenka *Śpiewam i tańczę*
* zapis nutowy fragmentu piosenki

*Memory* z musicalu *Koty* A.L. Webbera * nagrania: J. Offenbach, *Galop piekielny* z operetki *Orfeusz w piekle*, I. Kálmán, *Graj, Cyganie* z operetki *Hrabina Marica*, T. Bajerski, *Piosenka Próżnego* z musicalu *Mały Książę,* A.L. Webber, *Memory* z musicalu *Koty*
* infografiki: „Najsłynniejsze operetki”,

„Najsłynniejsze musicale”, „Najsłynniejsze rewie” * terminy: *operetka*, *musical*, *rewia*
 | * śpiewa w grupie piosenkę *Śpiewam* *i tańczę*,
* gra w grupie fragment piosenki *Memory* z musicalu *Koty* A.L. Webbera,
* wyjaśnia znaczenie terminów:

*operetka, musical, rewia*. | * śpiewa solo piosenkę *Śpiewam i tańczę*,
* gra solo fragment piosenki *Memory* z musicalu *Koty* A.L. Webbera,
* podaje tytuły i twórców najsłynniejszych dzieł muzycznoteatralnych poznanych na lekcji.
 | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, II.4.3, III.1, III.2 |
| 21 / III | **Z muzyką w tle. Funkcja muzyki w filmie i reklamie** | * podręcznik, lekcja 21: „Z muzyką w tle”
* zapis nutowy tematu z filmu *Gwiezdne wojny*
* nagranie: H. Mancini, temat główny z filmu *Różowa Pantera*
* zadanie o charakterze zabawy: „Miniścieżka dźwiękowa”
 | * gra w grupie temat z filmu *Gwiezdne wojny*,
* realizuje odtwórczo zadanie „Miniścieżka dźwiękowa”,
* omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie.
 | * gra solo temat z filmu *Gwiezdne wojny*,
* realizuje twórczo zadanie

„Miniścieżka dźwiękowa”, * podaje tytuły najwybitniejszych tematów filmowych oraz nazwiska

poznanych kompozytorów muzyki filmowej, * charakteryzuje teledysk jako formę muzyczną i podaje przykłady teledysków.
 | I.2.1, I.4.1, I.2.4, I.2.5, I.3.3, II.4.1 |
| 22 / IV | **Warsztat muzyczny** | * podręcznik, lekcja 22: „Warsztat muzyczny”
* komiks i kartka z kalendarza (s. 118–119)
* zadania utrwalające wiadomości i umiejętności
 | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń. | I.2.1, I.2.4, I.2.5, I.3.3, II.4.1 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 23 / IV | **Instrumenty dęte. Podział i brzmienie** | * podręcznik, lekcja 23: „Instrumenty dęte”
* nagrania: Anonim*, Szewczyk idzie po ulicy, szydełka nosząc* (wersja na flety), brzmienia instrumentów dętych, G. Fuhlisch, *Śmiejący się puzon*,

A. Tansman, *Trio d’Anches*, cz. I, M. Musorgski, *Bydło* z cyklu *Obrazki z wystawy*, *Wiązanka melodii meksykańskich*, irlandzka melodia taneczna *Shamrock jig* * infografiki przedstawiające instrumenty dęte drewniane, blaszane i miechowe, infografika „Dęte zespoły kameralne”
* zadanie o charakterze zabawy:

„«Żywa» fletnia Pana” * terminy: *ustnik*, *stroik*, *czara* *głosowa*
 | * wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty,
* wyjaśnia znaczenie terminów: *ustnik*, *stroik*, *czara* *głosowa*.
 | * podaje różnice między instrumentami dętymi drewnianymi i blaszanymi,
* wymienia przykłady dętych zespołów kameralnych.
 | I.4.1, I.4.2, I.4.4, II.3.1, II.3.3 |
| 24 / IV | **Powietrzna muzyka. Instrumenty dęte w muzyce zespołowej** | * podręcznik, lekcja 24: „Powietrzna muzyka”
* piosenka *Orkiestry dęte*
* opis układu ruchowego do piosenki *Orkiestry dęte*
* infografika prezentująca orkiestrę dętą
* partytura melodii *For he’s a jolly good fellow*
* nagrania: H. Mancini, *Peter Gunn* z filmu

*Blues Brothers,* J. Różewicz, polka*Szabasówka* | * śpiewa w grupie piosenkę *Orkiestry dęte,*
* realizuje układ ruchowy do piosenki,
* gra w grupie pierwszy lub drugi głos melodii *For he’s a jolly good fellow,*
* omawia specyfikę orkiestry dętej.
 | * śpiewa w solo piosenkę *Orkiestry dęte,*
* gra w grupie trzeci głos melodii *For he’s a jolly good fellow.*
 | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1., I.4.1, I.4.2, I.4.4, II.3.1, II.3.3 |
| 25 / V | **Z dziejów muzyki – barok. Jan Sebastian** **Bach** | • podręcznik, lekcja 25: „Z dziejów muzyki – barok. Jan Sebastian Bach” * piosenka *Zacznij od Bacha*
* kanon *Piękna gama*
* nagrania: J.S. Bach, *Badinerie z Suity orkiestrowej h-moll*, nr 2, *Koncert na dwoje skrzypiec d-moll,* cz. I, brzmienie klawesynu
* infografika: „Pewnego razu Jan Sebastian Bach...”
* terminy: *polifonia, fuga*
 | * śpiewa w grupie piosenkę *Zacznij* *od* *Bacha*,
* śpiewa kanon *Piękna* *gama*,
* wymienia najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha oraz formy muzyczne, których był mistrzem,
* wyjaśnia znaczenie terminu *polifonia*.
 | * śpiewa solo piosenkę *Zacznij od Bacha*,
* wymienia instrumenty, na których grał Bach, oraz podaje tytuły poznanych utworów,
* wyjaśnia znaczenie terminu *fuga.*
 | I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.2, I.4.3, II.4.4, II.6, II.7, III.1 |
| 26 / V | **Cztery pory roku z maestro Vivaldim. Życie i twórczość** **Antonia Vivaldiego** | * podręcznik, lekcja 26: „Cztery pory roku z maestro Vivaldim”
* piosenka *Cztery pory roku pana Vivaldiego*
* zapis nutowy fragmentów koncertów

A. Vivaldiego *Wiosna* i *Jesień* * nagrania: A. Vivaldi, koncert *Lato*, cz. III, koncert *Zima*, cz. II, *Koncert A-dur na gitarę i orkiestrę*, RV 82, cz. III
* schemat budowy koncertu solowego
* termin: *koncert* *solowy*
 | * śpiewa w grupie piosenkę *Cztery pory roku pana Vivaldiego,*
* gra w grupie fragmenty koncertów A. Vivaldiego *Wiosna* i *Jesień,*
* omawia życie i twórczość A. Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika
 | * śpiewa solo fragment piosenki

*Cztery pory roku pana Vivaldiego,* * gra solo fragmenty koncertów

A. Vivaldiego *Wiosna* i *Jesień*, • omawia formę koncertu solowego. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, 1. 4.2, I.4.3,
2. 4.3, II.4.4, II.6, II.7, III.1
 |
| 27 / V | **Warsztat muzyczny** | * podręcznik, lekcja 27: „Warsztat muzyczny”
* komiks i kartka z kalendarza (s. 154–155)
* zadania utrwalające wiadomości i umiejętności
 | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń. | I.1.1, I.1.3, 1. 2.1, II.4.3,
2. 4.4, II.6,

II.7 |
| 28 / VI | **Zaśpiewajmy, zagrajmy, zatańczmy razem! Wartość wspólnego muzykowania** | * podręcznik, lekcja 28: „Zaśpiewajmy, zagrajmy, zatańczmy razem!”
* piosenka *Tyle słońca w całym mieście*
* zapis nutowy melodii *t’Smidje* (*Belgijka*)
* opis tańca *Belgijka*
* nagranie: J. Brahms, *Taniec węgierski nr 5*
 | * śpiewa w grupie piosenkę *Tyle słońca w całym mieście,*
* gra w grupie melodię *t’Smidje* (*Belgijka*),
* wykonuje taniec *Belgijka* zgodnie z instrukcją.
 | * śpiewa solo piosenkę *Tyle słońca w całym mieście,*
* gra solo melodię *t’Smidje* (*Belgijka*).
 | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1, I.4.1, II.4.2 |
| 29 / VI | **Gra planszowa „Wędrujące tamburyny”. Utrwalenie wybranych zagadnień** | * podręcznik, lekcja 29: „Gra planszowa «Wędrujące tamburyny»”
* instrukcja gry „Wędrujące tamburyny”, plansza, zasady, pytania i polecenia
 | • wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową. | • aktywnie uczestniczy w grze, reprezentuje grupę jako odpowiadający. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1, 1. 4.1, II.1.1,
2. 1.2, II.2.1,

II.2.2, II.3.1, II.3.3, II.4.1, II.4.3, II.5.1, II.5.3, II.6, II.7, III.1 |
| 30 / VI | **Spotkajmy się na szlaku.** **Wspólne śpiewanie na pożegnanie** | * podręcznik, lekcja 30: „Spotkajmy się na szlaku”
* piosenka *Po drodze szukam przyjaciela*
* szanta *Gdzie ta keja?*
 | * śpiewa w grupie piosenkę *Po drodze szukam przyjaciela*,
* śpiewa w grupie szantę *Gdzie ta keja?*.
 | * śpiewa solo piosenkę *Po drodze szukam przyjaciela*,
* śpiewa solo szantę *Gdzie ta keja?.*
 | I.1.1, I.1.3 |

\* Zgodnie z koncepcją podręcznika na realizację każdego tematu proponujemy przeznaczyć jedną godzinę lekcyjną.

\*\* Tematy lekcji sformułowano w ujęciu problemowym, czyli takim, jakie stosuje się w dzienniku lekcyjnym.

\*\*\* Poszczególne numery odnoszą się do odpowiednich punktów nowej podstawy programowej (część *Treści nauczania – wymagania szczegółowe*).