***Lekcja muzyki.* Rozkład materiału nauczania z planem wynikowym. Klasa szósta**

Monika Gromek, Grażyna Kilbach

**I SEMESTR**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr**  **lekcji /**  **miesią c\*** | **Temat\*\*** | **MATERIAŁ DO REALIZACJI** | **WYMAGANIA PODSTAWOWE**  **Uczeń:** | **WYMAGANIA**  **PONADPODSTAWOWE**  **Uczeń:** | **Podstawa** **programowa\***  **\*\*** |
| 1 / IX | **Ostatnie letnie wyprawy.**  **Organizacja pracy** **na lekcjach muzyki** **w klasie szóstej** | * podręcznik, wstęp oraz lekcja 1:   „Ostatnie letnie wyprawy”   * komiks i kartka z kalendarza (s. 6–7) * piosenka *Cza-cza na koniec lata* * schemat i opis kroku podstawowego czaczy * kanon *Tue, tue, barima* * partytura akompaniamentu rytmicznego do kanonu * zadanie o charakterze zabawy: „Afrykańskie klimaty” | Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. Piosenki *Czacza na koniec lata* i *Tue, tue, barima*, ćwiczenia taneczne oraz partytura rytmiczna  służą rozśpiewaniu klasy, nawiązaniu do wakacyjnych wspomnień oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym. | | I.1.1, I.1.3,  I.2.1,  I.3.2, I.3.3 |
| 2 / IX | **Dobrze z piosenką** **wędrować. Poznanie** **i wykonywanie utworów** **z repertuaru piosenki** **turystycznej** | * podręcznik, lekcja 2: „Dobrze z piosenką wędrować” * piosenki: *Lubię podróże, Jak dobrze nam zdobywać góry* * infografika: „Piosenka turystyczna” | * śpiewa w grupie piosenki *Lubię podróże* i *Jak dobrze nam zdobywać góry*, * gra na flecie melodię piosenki *Lubię podróże*, * wymienia tytuły popularnych piosenek turystycznych. | * śpiewa solo piosenkę *Jak dobrze nam zdobywać góry*, * gra na flecie melodię piosenki *Lubię podróże* w formie kanonu, * wymienia nazwiska artystów i nazwy zespołów wykonujących popularne piosenki turystyczne. | I.1.1, I.1.3,  I.2.1, II.2.3,  II.4.1 |
| 3 / IX | **Muzyczny ping-pong –** **artykulacja. Różne** **sposoby wykonywania** **muzyki** | * podręcznik, lekcja 3: „Muzyczny pingpong – artykulacja” * piosenki: *Deszczowe rytmy, Kukułeczka* * tabela „Rodzaje artykulacji” • zadanie o charakterze zabawy:   „Muzyczny ping-pong”   * nagrania: G. Fuhlisch, *Śmiejący się puzon*, V. Monti, *Czardasz*, J. Strauss syn, *Pizzicato polka* * termin: *artykulacja* | * śpiewa w grupie piosenki *Deszczowe rytmy* i *Kukułeczka*, * wyjaśnia znaczenie terminu *artykulacja* i wymienia podstawowe rodzaje artykulacji. | * z właściwą artykulacją śpiewa solo piosenki *Deszczowe rytmy* i *Kukułeczka*, * rozpoznaje i stosuje oznaczenia artykulacyjne w zapisie nutowym, * wyjaśnia, na czym polega artykulacja *frullato* i *pizzicato*. | I.1.1, I.1.3,  I.4.3, II.1.2,  II.2.4 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4 / IX | **Na okrągło. Utwory** **muzyczne w formie** **ronda** | * podręcznik, lekcja 4: „Na okrągło” * piosenka *Na okrągło* * zapis nutowy utworu *Minirondo* * nagranie: W.A. Mozart, *Sonata fortepianowa C-dur,* KV545, cz. III *Rondo* * zadania o charakterze zabaw: „Rondo taneczne”, „Ptasie rondo na topoli” * schemat budowy ronda * terminy: *rondo*, *refren*, *kuplet* | * śpiewa w grupie piosenkę *Na okrągło*, * gra w grupie utwór *Minirondo*, * wymienia i definiuje elementy budowy ronda: *rondo*, *refren*, *kuplet*. | * śpiewa solo piosenkę *Na okrągło*, * gra solo utwór *Minirondo,* * rozpoznaje elementy ronda w słuchanych i wykonywanych utworach. | I.1.1, I.1.3,   1. 2.1, I.4.2, 2. 4.3, III.1 |
| 5 / X | **Naszym nauczycielom.**  **Realizacja trioli**  **ósemkowej** | * podręcznik, lekcja 5: „Naszym nauczycielom” * piosenka *Potęga ciekawości* * zapis nutowy fragmentu *Marsza triumfalnego* z opery *Aida* G. Verdiego * nagranie: A. Ponchielli, *Taniec godzin* z baletu *Gioconda* * zadanie o charakterze zabawy:   „Tańczące instrumenty”   * termin: *triola ósemkowa* | * śpiewa w grupie piosenkę *Potęga ciekawości*, * gra w grupie fragment *Marsza triumfalnego* z opery *Aida* G. Verdiego, • wyjaśnia znaczenie terminu *triola.* | * śpiewa solo piosenkę *Potęga ciekawości*, * gra solo fragment *Marsza triumfalnego* z opery *Aida* G.   Verdiego,   * rozpoznaje triole w zapisie nutowym oraz w słuchanych utworach, * poprawnie wykonuje triolę. | I.1.1, I.1.3,   1. 2.1, I.4.4, 2. 2.2, III.1 |
| 6 / X | **Warsztat muzyczny** | * podręcznik, lekcja 6: „Warsztat muzyczny” * komiks i kartka z kalendarza (s. 30–31) * zadania utrwalające wiadomości i umiejętności | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń. | | I.1.1, I.1.3, I.2.3, II.2.2 |
| 7 / X | **Z dziejów muzyki –** **muzyka dawna.** **Muzyka średniowiecza** **i renesansu** | • podręcznik, lekcja 7: „Z dziejów muzyki  – muzyka dawna”   * piosenka *Ballada o sennym bardzie* * zapis nutowy estampidy *Kalenda maya* R. de Vaqueirasa * nagrania: *Bogurodzica*, brzmienie liry korbowej, brzmienie lutni, R. de Vaqueiras, *Kalenda maya*, O. di Lasso, madrygał *Echo* * oś czasu prezentująca instrumenty średniowieczne * terminy: *średniowiecze, renesans, tabulatura, trubadurzy, truwerzy* | * śpiewa w grupie piosenkę *Ballada o sennym bardzie*, * gra w grupie na flecie estampidę   *Kalenda maya* R. de Vaqueirasa,   * charakteryzuje muzykę dawną na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku. | * śpiewa solo piosenkę *Ballada o sennym bardzie*, * gra solo na flecie estampidę   *Kalenda maya* R. de Vaqueirasa,   * omawia muzykę średniowieczną i renesansową, stosując poznaną terminologię, * wyjaśnia, czym jest polichóralność. | I.1.1, I.1.3,  I.2.1, I.4.1,  I.2.5, II.6,  III.1 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8 / XI | **Z dziejów muzyki –** **złoty wiek muzyki** **polskiej. Polska muzyka** **renesansowa i jej twórcy** | * podręcznik, lekcja 8: „Z dziejów muzyki – złoty wiek muzyki polskiej” * M. Gomółka, psalm *Kleszczmy rękoma* * partytura rytmiczna akompaniamentu do psalmu *Kleszczmy rękoma* * infografika: „Muzyka polska w XVI wieku” * zapis nutowy psalmu *Nieście chwałę, mocarze* M. Gomółki * opis choreografii do tańca dawnego * nagrania: W. z Szamotuł, *Już się zmierzcha*, Anonim, *Szewczyk idzie po ulicy, szydełka nosząc*, Anonim, *Rex* | * śpiewa w grupie psalm *Kleszczmy rękoma,* * gra w grupie pierwszy głos psalmu   *Nieście chwałę, mocarze* M. Gomółki,   * wykonuje taniec renesansowy zgodnie z instrukcją. | * śpiewa solo psalm *Kleszczmy rękoma,* * gra solo pierwszy głos psalmu   *Nieście chwałę, mocarze*  M. Gomółki,  • gra w grupie drugi głos psalmu  *Nieście chwałę, mocarze*  M. Gomółki,  • charakteryzuje polską muzykę renesansową i wymienia jej twórców. | I.1.1, I.1.3,  I.2.1,I.3.3,  I.4.1, II.6,  II.7, III.1 |
| 9 / XI | **W muzycznej kuchni.** **Elementy muzyki** | * podręcznik, lekcja 9: „W muzycznej kuchni. Elementy muzyki” * piosenka *Hej, bystra woda* * terminy: *elementy muzyki, barwa dźwięku, harmonia, forma muzyczna* | * śpiewa i gra w grupie melodię piosenki *Hej, bystra woda* podczas realizacji poszczególnych zadań, * wymienia elementy muzyki. | * śpiewa solo piosenkę *Hej, bystra woda* i wykonuje głosy towarzyszące jej melodii w poszczególnych zadaniach, * definiuje i rozpoznaje różne elementy muzyki. | I.1.1, I.1.3,  I.2.1,II.1.2,  II.2.4 |
| 10 /  XI | **Historia polskiego oręża** **dźwiękiem zapisana.** **Pieśni i piosenki** **o tematyce wojskowej** **w ujęciu historycznym** | * podręcznik, lekcja 10: „Historia polskiego oręża dźwiękiem zapisana” * piosenka *Pieśń o przeszłości* * zapis nutowy melodii piosenki *Serce w plecaku* * infografika: „Polskie pieśni żołnierskie” * nagrania: F. Tymolski, *Ostatni mazur*,   F. Schubert, *Marsz wojskowy*, Anonim,  *Idzie żołnierz borem*, *lasem*, M. Zieliński, *Serce w plecaku*, K. Hofman, *Pobudka krakusów* | * śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu *Pieśni o przeszłości,* * gra w grupie melodię piosenki *Serce w plecaku,* * wymienia tytuły popularnych pieśni żołnierskich, * określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich. | * śpiewa solo zwrotki i w grupie drugi głos refrenu *Pieśni o przeszłości,* * gra solo melodię piosenki *Serce w plecaku,* * charakteryzuje pieśni żołnierskie:   omawia najbardziej wyraziste elementy muzyki i wskazuje nawiązania do polskich tańców narodowych,   * przyporządkowuje tytuły pieśni i piosenek żołnierskich do poszczególnych okresów historycznych. | I.1.1, I.1.3,  I.2.1, I.4.1,  I.4.3, II.4.1,  III.1 |
| 11 /  XII | **Piosenki powstania** **warszawskiego.** **Wzbogacenie repertuaru** **piosenek z okresu** **II wojny światowej** | * podręcznik, lekcja 11: „Piosenki powstania warszawskiego” * piosenki: *Szary mundur, Pałacyk Michla* * nagrania: K. Oberfeld, *Warszawo ma*,   J.K. Markowski, *Sanitariuszka*  *Małgorzatka* | * śpiewa w grupie piosenki *Szary mundur* i *Pałacyk Michla,* * wymienia tytuły piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i powstania warszawskiego. | * śpiewa solo piosenki *Szary mundur* i *Pałacyk Michla,* * wyjaśnia znaczenie piosenek powstańczych i omawia ich charakter. | I.1.1, I.1.3,   1. 4.1, I.4.3, 2. 4.1, III.1 |
| 12 /  XII | **Warsztat muzyczny** | * podręcznik, lekcja 12: „Warsztat muzyczny” * komiks i kartka z kalendarza (s. 60–61) * zadania utrwalające wiadomości i umiejętności | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń. | | I.2.1, I.4.1, II.6 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13 /  XII | **W oczekiwaniu** **na pierwszą gwiazdę.** **Wykonywanie** **i słuchanie utworów** **bożonarodzeniowych** | * podręcznik, lekcja 13: „W oczekiwaniu na pierwszą gwiazdę” * piosenka *Raz w roku* * nagrania: Czerwone Gitary, *Dzień jeden w roku*, Kayah, *Ding dong!,* Varius Manx,   *Hej, ludzie, idą święta,* kolęda angielska  *God Rest Ye Merry*, *Gentelmen*   * zadanie o charakterze zabawy: „Świąteczne karaoke” | * śpiewa w grupie piosenkę *Raz w roku*, w refrenie realizuje pierwszy głos, * wykonuje w grupie „Świąteczne karaoke”. | * śpiewa solo piosenkę *Raz w roku*, w refrenie realizuje zespołowo drugi głos, * wykonuje solo „Świąteczne karaoke”. | I.1.1, I.1.3,   1. 4.1, I.4.3, 2. 4.1, II.4.2,   III.1 |
| 14/  XII | **Kolędujmy wszyscy** **razem. Wspólne** **kolędowanie klasowe** | * podręcznik, lekcja 14: „Kolędujmy wszyscy razem” * zapis nutowy pastorałki *Narodził się Jezus Chrystus* * nuty przyśpiewki kolędniczej *Za kolędę dziękujemy* * zadanie „Moja muzyka” * nagrania: J.S. Bach, *Ehre sei dir, Gott, gesungen z Oratorium na Boże Narodzenie*, M. Leontowycz, *Szczedrik* | * śpiewa w grupie pierwszy głos pastorałki *Narodził się Jezus Chrystus*, * gra na flecie w grupie melodię pastorałki *Narodził się Jezus Chrystus*, * wykonuje przyśpiewkę kolędniczą *Za kolędę dziękujemy.* | * śpiewa w grupie drugi głos pastorałki *Narodził się Jezus Chrystus*, * gra solo na flecie melodię pastorałki *Narodził się Jezus Chrystus*, * układa i realizuje akompaniament perkusyjny do pastorałki*Narodził się Jezus Chrystus.* | I.1.1, I.1.3,  I.2.1, I.2.4,  I.4.1, III.1,  III.4 |
|  |  |  | **II SEMESTR** |  |  |
| 15 / I | **Zimowo, mroźnie, wesoło. Żarty muzyczne. Pastisz w muzyce** | * podręcznik, lekcja 15: „Zimowo, mroźnie, wesoło. Żarty muzyczne” * piosenka *Ty i ja, i maj* * zadanie o charakterze zabawy: „Taniec z szalikami” * nagrania: G. Berthold, *Duet kotów*,   L. Anderson, *Maszyna do pisania*, J. Haydn, *Symfonia G-dur „Z uderzeniem w kocioł”*, nr 94, cz. II, F. Chopin, *Etiuda cmoll „Rewolucyjna”* (opr.  Filharmonia dowcipu), A. Dvořak,  *Humoreska Ges-dur*, op. 101, nr 7   * infografika: „Muzyka w anegdocie” * zapis nutowy fragmentu *Humoreski* A. Dvořaka * termin: pastisz muzyczny | * śpiewa w grupie piosenkę *Ty i ja, i maj*, * wykonuje układ ruchowy z szalikami, * wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny. | * śpiewa solo piosenkę *Ty i ja, i maj*, * gra na flecie fragment *Humoreski* A. Dvořaka, * wymienia przykłady pastiszów muzycznych. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.3,  I.4.1, I.4.3,  II.4.1 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16 / I | **W karnawałowych rytmach. Muzyka podczas karnawału** | * podręcznik, lekcja 16: „W karnawałowych rytmach” * piosenka *W karnawale* * schematy kroków podstawowych samby i salsy * nagrania: C. Saint-Saëns, *Słoń* z cyklu *Karnawał zwierząt*, Rey Ceballo y Tripulacion Cubana, *Tempo de carnaval* * partytura rytmiczna *Mała* *samba* * zapis nutowy fragmentu utworu *Karnawał* *w Wenecji* J. Arbana * infografika: „Historia tańca – od prostych ruchów do dyskoteki” * zadanie o charakterze zabawy: „Bal słoni” | * śpiewa w grupie piosenkę *W karnawale*, * wykonuje krok podstawowy samby i salsy, * realizuje partię guiro, marakasów albo bębenka z partytury *Mała samba*, * gra w grupie fragment utworu *Karnawał w Wenecji* J. Arbana, * wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa, oraz wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie, * omawia rolę i znaczenie tańca. | * śpiewa solo piosenkę *W karnawale*, * tańczy w parze krok podstawowy samby i salsy do muzyki, * realizuje partię klawesów z partytury *Mała samba*, * gra solo fragment utworu *Karnawał w Wenecji* J. Arbana, * wymienia tytuły utworów nawiązujących do tematyki karnawału, * wymienia i omawia tańce w perspektywie historycznej. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.2, I.4.1, I.4.3, II.4.1, II.5.3 |
| 17 / I | **Warsztat muzyczny** | * podręcznik, lekcja 17: „Warsztat muzyczny” * komiks i kartka z kalendarza (s. 88–89) * zadania utrwalające wiadomości i umiejętności | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń. | | I.1.1, I.1.3,  I.2.1, I.3.1,  II.5.3 |
| 18 / II | **Fryderyk Chopin** **na emigracji. Poznanie** **ostatniego okresu** **życia i twórczości** **kompozytora** | * podręcznik, lekcja 18: „Fryderyk Chopin na emigracji” * piosenki *Chopin w Paryżu* i *Mój serdeczny kraj* * zapis nutowy fragmentu *Etiudy E-dur* F. Chopina * nagrania: F. Chopin, *Etiuda c-moll*   *„Rewolucyjna”*, *Walc Des-dur*  *„Minutowy”, Scherzo h-moll, Etiuda Edur „Żal”, Preludium Des-dur „Deszczowe”, Preludium e-moll*, piosenka *Mój serdeczny kraj*   * infografika: „Z albumu Pani Justyny: Fryderyk Chopin – «talentem świata obywatel»” | * śpiewa w grupie piosenki *Chopin w Paryżu* i *Mój serdeczny kraj*, * gra w grupie fragment *Etiudy E-dur* F. Chopina, * omawia najważniejsze fakty z życia kompozytora na emigracji. | * śpiewa solo piosenki *Chopin w Paryżu* i *Mój serdeczny kraj*, * gra solo fragment *Etiudy E-dur* F. Chopina, * omawia życie i twórczość kompozytora na emigracji, podaje tytuły skomponowanych wówczas utworów. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1,  I.4.3, I.4.4,  II.7, III.1 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 19 / II | **Kujawiak z oberkiem.**  **Etnografia.**  **Wzbogacenie** **wiedzy o polskich tańcach narodowych i działalność Oskara**  **Kolberga** | * podręcznik, lekcja 19: „Kujawiak z oberkiem. Etnografia” * piosenka *Czerwone jabłuszko* * zapis nutowy melodii piosenki *Czerwone jabłuszko* * opisy i schematy rytmiczne kujawiaka i oberka * infografika: „Skanseny w Polsce” * nagrania: taniec ludowy kujawiak,   *Czerwone jabłuszko*, H. Wieniawski,  *Kujawiak a-moll*, taniec ludowy oberek,  G. Bacewicz, *Oberek G-dur*  • terminy: *kujawiak, oberek, folklor, etnograf, skansen* | * śpiewa w grupie piosenkę *Czerwone jabłuszko*, * charakteryzuje kujawiaka i oberka * wykonuje podstawowe rytmy kujawiaka i oberka, * wyjaśnia znaczenie terminów: *folklor, etnograf, skansen.* | * śpiewa solo piosenkę *Czerwone jabłuszko*, * tańczy krok podstawowy kujawiaka i oberka (uproszczony), * opowiada o działalności Oskara Kolberga jako najwybitniejszego polskiego etnografa. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.2,   1. 4.1, I.4.2, 2. 4.1, II.5.1,   III.1, III.4 |
| 20 /  III | **Muzyczne widowiska.**  **Formy muzyczno-**  **-teatralne: operetka,** **musical, rewia** | * podręcznik, lekcja 20: „Muzyczne widowiska” * piosenka *Śpiewam i tańczę* * zapis nutowy fragmentu piosenki   *Memory* z musicalu *Koty* A.L. Webbera   * nagrania: J. Offenbach, *Galop piekielny* z operetki *Orfeusz w piekle*, I. Kálmán, *Graj, Cyganie* z operetki *Hrabina Marica*, T. Bajerski, *Piosenka Próżnego* z musicalu *Mały Książę,* A.L. Webber, *Memory* z musicalu *Koty* * infografiki: „Najsłynniejsze operetki”,   „Najsłynniejsze musicale”,  „Najsłynniejsze rewie”   * terminy: *operetka*, *musical*, *rewia* | * śpiewa w grupie piosenkę *Śpiewam* *i tańczę*, * gra w grupie fragment piosenki *Memory* z musicalu *Koty* A.L. Webbera, * wyjaśnia znaczenie terminów:   *operetka, musical, rewia*. | * śpiewa solo piosenkę *Śpiewam i tańczę*, * gra solo fragment piosenki *Memory* z musicalu *Koty* A.L. Webbera, * podaje tytuły i twórców najsłynniejszych dzieł muzycznoteatralnych poznanych na lekcji. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, II.4.3, III.1,  III.2 |
| 21 /  III | **Z muzyką w tle. Funkcja muzyki w filmie i reklamie** | * podręcznik, lekcja 21: „Z muzyką w tle” * zapis nutowy tematu z filmu *Gwiezdne wojny* * nagranie: H. Mancini, temat główny z filmu *Różowa Pantera* * zadanie o charakterze zabawy: „Miniścieżka dźwiękowa” | * gra w grupie temat z filmu *Gwiezdne wojny*, * realizuje odtwórczo zadanie „Miniścieżka dźwiękowa”, * omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie. | * gra solo temat z filmu *Gwiezdne wojny*, * realizuje twórczo zadanie   „Miniścieżka dźwiękowa”,   * podaje tytuły najwybitniejszych tematów filmowych oraz nazwiska   poznanych kompozytorów muzyki filmowej,   * charakteryzuje teledysk jako formę muzyczną i podaje przykłady teledysków. | I.2.1, I.4.1,  I.2.4, I.2.5,  I.3.3, II.4.1 |
| 22 /  IV | **Warsztat muzyczny** | * podręcznik, lekcja 22: „Warsztat muzyczny” * komiks i kartka z kalendarza (s. 118–119) * zadania utrwalające wiadomości i umiejętności | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń. | | I.2.1, I.2.4,  I.2.5, I.3.3,  II.4.1 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 23 /  IV | **Instrumenty dęte. Podział i brzmienie** | * podręcznik, lekcja 23: „Instrumenty dęte” * nagrania: Anonim*, Szewczyk idzie po ulicy, szydełka nosząc* (wersja na flety), brzmienia instrumentów dętych, G. Fuhlisch, *Śmiejący się puzon*,   A. Tansman, *Trio d’Anches*, cz. I, M. Musorgski, *Bydło* z cyklu *Obrazki z wystawy*, *Wiązanka melodii meksykańskich*, irlandzka melodia taneczna *Shamrock jig*   * infografiki przedstawiające instrumenty dęte drewniane, blaszane i miechowe, infografika „Dęte zespoły kameralne” * zadanie o charakterze zabawy:   „«Żywa» fletnia Pana”   * terminy: *ustnik*, *stroik*, *czara* *głosowa* | * wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty, * wyjaśnia znaczenie terminów: *ustnik*, *stroik*, *czara* *głosowa*. | * podaje różnice między instrumentami dętymi drewnianymi i blaszanymi, * wymienia przykłady dętych zespołów kameralnych. | I.4.1, I.4.2,  I.4.4, II.3.1,  II.3.3 |
| 24 /  IV | **Powietrzna muzyka. Instrumenty dęte w muzyce zespołowej** | * podręcznik, lekcja 24: „Powietrzna muzyka” * piosenka *Orkiestry dęte* * opis układu ruchowego do piosenki *Orkiestry dęte* * infografika prezentująca orkiestrę dętą * partytura melodii *For he’s a jolly good fellow* * nagrania: H. Mancini, *Peter Gunn* z filmu   *Blues Brothers,* J. Różewicz, polka  *Szabasówka* | * śpiewa w grupie piosenkę *Orkiestry dęte,* * realizuje układ ruchowy do piosenki, * gra w grupie pierwszy lub drugi głos melodii *For he’s a jolly good fellow,* * omawia specyfikę orkiestry dętej. | * śpiewa w solo piosenkę *Orkiestry dęte,* * gra w grupie trzeci głos melodii *For he’s a jolly good fellow.* | I.1.1, I.1.3,  I.2.1, I.3.1.,  I.4.1, I.4.2,  I.4.4, II.3.1,  II.3.3 |
| 25 / V | **Z dziejów muzyki – barok. Jan Sebastian**  **Bach** | • podręcznik, lekcja 25: „Z dziejów muzyki  – barok. Jan Sebastian Bach”   * piosenka *Zacznij od Bacha* * kanon *Piękna gama* * nagrania: J.S. Bach, *Badinerie z Suity orkiestrowej h-moll*, nr 2, *Koncert na dwoje skrzypiec d-moll,* cz. I, brzmienie klawesynu * infografika: „Pewnego razu Jan Sebastian Bach...” * terminy: *polifonia, fuga* | * śpiewa w grupie piosenkę *Zacznij* *od* *Bacha*, * śpiewa kanon *Piękna* *gama*, * wymienia najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha oraz formy muzyczne, których był mistrzem, * wyjaśnia znaczenie terminu *polifonia*. | * śpiewa solo piosenkę *Zacznij od Bacha*, * wymienia instrumenty, na których grał Bach, oraz podaje tytuły poznanych utworów, * wyjaśnia znaczenie terminu *fuga.* | I.1.1, I.1.3,  I.4.1, I.4.2,  I.4.3, II.4.4,  II.6, II.7, III.1 |
| 26 / V | **Cztery pory roku z maestro Vivaldim. Życie i twórczość**  **Antonia Vivaldiego** | * podręcznik, lekcja 26: „Cztery pory roku z maestro Vivaldim” * piosenka *Cztery pory roku pana Vivaldiego* * zapis nutowy fragmentów koncertów   A. Vivaldiego *Wiosna* i *Jesień*   * nagrania: A. Vivaldi, koncert *Lato*, cz. III, koncert *Zima*, cz. II, *Koncert A-dur na gitarę i orkiestrę*, RV 82, cz. III * schemat budowy koncertu solowego * termin: *koncert* *solowy* | * śpiewa w grupie piosenkę *Cztery pory roku pana Vivaldiego,* * gra w grupie fragmenty koncertów A. Vivaldiego *Wiosna* i *Jesień,* * omawia życie i twórczość A. Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika | * śpiewa solo fragment piosenki   *Cztery pory roku pana Vivaldiego,*   * gra solo fragmenty koncertów   A. Vivaldiego *Wiosna* i *Jesień*,  • omawia formę koncertu solowego. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1,   1. 4.2, I.4.3, 2. 4.3, II.4.4, II.6, II.7, III.1 |
| 27 / V | **Warsztat muzyczny** | * podręcznik, lekcja 27: „Warsztat muzyczny” * komiks i kartka z kalendarza (s. 154–155) * zadania utrwalające wiadomości i umiejętności | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń. | | I.1.1, I.1.3,   1. 2.1, II.4.3, 2. 4.4, II.6,   II.7 |
| 28 /  VI | **Zaśpiewajmy, zagrajmy, zatańczmy razem! Wartość wspólnego muzykowania** | * podręcznik, lekcja 28: „Zaśpiewajmy, zagrajmy, zatańczmy razem!” * piosenka *Tyle słońca w całym mieście* * zapis nutowy melodii *t’Smidje* (*Belgijka*) * opis tańca *Belgijka* * nagranie: J. Brahms, *Taniec węgierski nr 5* | * śpiewa w grupie piosenkę *Tyle słońca w całym mieście,* * gra w grupie melodię *t’Smidje* (*Belgijka*), * wykonuje taniec *Belgijka* zgodnie z instrukcją. | * śpiewa solo piosenkę *Tyle słońca w całym mieście,* * gra solo melodię *t’Smidje* (*Belgijka*). | I.1.1, I.1.3,  I.2.1, I.3.1,  I.4.1, II.4.2 |
| 29 /  VI | **Gra planszowa „Wędrujące tamburyny”. Utrwalenie wybranych zagadnień** | * podręcznik, lekcja 29: „Gra planszowa «Wędrujące tamburyny»” * instrukcja gry „Wędrujące tamburyny”, plansza, zasady, pytania i polecenia | • wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową. | • aktywnie uczestniczy w grze, reprezentuje grupę jako odpowiadający. | I.1.1, I.1.3,  I.2.1, I.3.1,   1. 4.1, II.1.1, 2. 1.2, II.2.1,   II.2.2, II.3.1,  II.3.3, II.4.1,  II.4.3, II.5.1,  II.5.3, II.6,  II.7,  III.1 |
| 30 /  VI | **Spotkajmy się na szlaku.**  **Wspólne śpiewanie na pożegnanie** | * podręcznik, lekcja 30: „Spotkajmy się na szlaku” * piosenka *Po drodze szukam przyjaciela* * szanta *Gdzie ta keja?* | * śpiewa w grupie piosenkę *Po drodze szukam przyjaciela*, * śpiewa w grupie szantę *Gdzie ta keja?*. | * śpiewa solo piosenkę *Po drodze szukam przyjaciela*, * śpiewa solo szantę *Gdzie ta keja?.* | I.1.1, I.1.3 |

\* Zgodnie z koncepcją podręcznika na realizację każdego tematu proponujemy przeznaczyć jedną godzinę lekcyjną.

\*\* Tematy lekcji sformułowano w ujęciu problemowym, czyli takim, jakie stosuje się w dzienniku lekcyjnym.

\*\*\* Poszczególne numery odnoszą się do odpowiednich punktów nowej podstawy programowej (część *Treści nauczania – wymagania szczegółowe*).