„LEKCJA MUZYKI”

ROZKŁAD MATERIAŁU NAUCZANIA Z PLANEM WYNIKOWYM

KLASA PIĄTA

Monika Gromek, Grażyna Kilbach

**I SEMESTR**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr lekcji / miesiąc | Temat | Materiał do realizacji | Wymagania podstawowe Uczeń: | Wymagania ponadpodstawowe Uczeń: | Podstawa programowa |
| 1 / IX | Na dobry początek. Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie piątej | * podręcznik, wstęp „Jak korzystać z podręcznika?” oraz lekcja 1: „Na dobry początek” * kartka z kalendarza (s. 6–7) • piosenka *Z naszymi marzeniami* * schemat akompaniamentu rytmicznego do piosenki • zabawa „Wakacyjne wspomnienia dźwiękowe” | Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. Piosenka *Z naszymi marzeniami* oraz zabawa „Wakacyjne wspomnienia dźwiękowe” służą rozśpiewaniu klasy oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym. | | I.1.1.a  I.1.6  II.1.1 |
| 2 / IX | Tajemnicze muzyczne znaki. Zastosowanie oznaczeń: repetycji, volty, *da capo al fine* i fermaty | * podręcznik, lekcja 2:   „Tajemnicze muzyczne znaki”   * piosenka *Na wędrówkę* • zapis nutowy utworu *Na skróty* * terminy: *repetycja*, *volta*, *da capo al fine*, *fermata* | * śpiewa w grupie piosenkę   *Na wędrówkę*,   * gra utwór *Na skróty*, • wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym. | * śpiewa solo piosenkę *Na wędrówkę*, * wyjaśnia oznaczenia stosowane w zapisie nutowym, • wskazuje w zapisie nutowym poznane symbole muzyczne. | I.1.1.a  I.2.1.c  II.1.1  II.2.1/2  II.2.3 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3 / IX | Muzyczne rozmowy. Okresowa budowa utworu muzycznego | * podręcznik, lekcja 3:   „Muzyczne rozmowy”   * piosenka *Wlazł kotek na płotek* * zabawa „Jubi, dubi, dubi, du” • schemat budowy okresowej utworu muzycznego • zapis nutowy utworów w formie okresu muzycznego   – do śpiewania i do zagrania • terminy: *poprzednik*, *następnik*, *zdanie muzyczne*, *okres muzyczny*, *forma* *muzyczna* | * śpiewa piosenkę *Wlazł kotek na płotek*, * gra w grupie utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego zamieszczonego w podręczniku), * wyjaśnia znaczenie terminów: *poprzednik*, *następnik*, *zdanie* *muzyczne*, *okres* *muzyczny*, *forma* *muzyczna*. | * gra solo utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego w podręczniku), • wskazuje poprzednik i następnik w utworach opartych na budowie okresowej, * improwizuje zakończenie następnika podczas wykonywania utworu w formie okresu muzycznego. | I.1.1.a  I.2.1.b  I.2.5  II.1.1  II.1.2  II.2.1/2  II.2.5  II.4.3 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4 / IX | Muzyka w roli głównej. Różne  formy prezentacji  muzyki | * podręcznik, lekcja 4:   „Muzyka w roli głównej”   * piosenka *Muzyka* * nagrania: L. van Beethoven, *Oda do radości* z *IX symfonii d-moll*, op. 125, J.S. Bach, *Toccata i fuga d-moll*, *Świat rozdźwięków* (piosenka z repertuaru Fundacji Młodzi Artyści) lub inna popularna piosenka * zabawa „Nasza mała filharmonia” * „Kodeks melomana” • infografika: „Wybrane polskie filharmonie” * terminy: *filharmonia*, *recital*, *koncert*, *festiwal* *muzyczny* | * śpiewa w grupie piosenkę   *Muzyka*,   * wymienia terminy: *filharmonia*, *recital*, *koncert*, *festiwal* *muzyczny*, • podaje zasady z „Kodeksu melomana”. | * śpiewa solo piosenkę   *Muzyka*,   * wyjaśnia terminy: *filharmonia*, recital, *koncert*, *festiwal* *muzyczny*, • stosuje się do zasad z „Kodeksu podczas szkolnych koncertów, uroczystości itp. | I.1.1.a  I.4.1  II.1.1  II.3.3  III.1  III.2  III.9 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5 / X | Dla nauczycieli. Pieśni okolicznościowe | * podręcznik, lekcja 5: „Dla nauczycieli” * piosenka *Nauczycielom* • pieśń *Gaudeamus* *igitur* (do zagrania) * nagranie: H. Mancini,   *Różowa* *Pantera*   * zabawa „Na lekcji muzyki” * partytura – utwór Sto lat * kartka z kalendarza: „Chopin   – nauczyciel muzyki” (s. 7) | * śpiewa w grupie piosenkę   *Nauczycielom*,   * gra w grupie pieśń   *Gaudeamus* *igitur*,   * improwizuje prosty układ ruchowy do odtwarzanej muzyki, * podczas wykonywania utworu *Sto* *lat* realizuje w zespole jeden głos na instrumencie niemelodycznym. | * śpiewa solo piosenkę   *Nauczycielom*,   * wykonuje solo pieśń   *Gaudeamus* *igitur*,   * realizuje układ ruchowy według własnego pomysłu do odtwarzanej muzyki, • podczas wykonywania utworu *Sto* *lat* realizuje samodzielnie jeden głos na instrumencie melodycznym. | I.1.1.a  I.2.1.c  I.3.3 I.4.1  I.4.4  II.1.1  II.2.1/2  II.2.5  II.2.7  III.1 |
| 6 / X | Warsztat muzyczny | • podręcznik, lekcja 6:  „Warsztat muzyczny” • zadania utrwalające wiadomości i umiejętności | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń. | |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7 / X | Wolno, szybciej, coraz szybciej.  Tempo w muzyce i jego rodzaje | * podręcznik, lekcja 7:   „Wolno, szybciej, coraz szybciej...”   * piosenka *Jesienny* *berek* * utwór rytmiczny *Rapowanka* * tabela „Rodzaje tempa” * nagrania: A. Chaczaturian,   *Taniec z szablami* z baletu *Gajane*, E. Grieg, *Poranek* z *I suity „Peer Gynt”*, C. Debussy, *Światło* *księżyca*   * śpiewanka *Metronom* • zabawy: „Jedzie pociąg!   Hamujemy!”, „Wolno, szybko, coraz szybciej”   * terminy: *tempo*, *agogika* | * śpiewa w grupie piosenkę   *Jesienny berek*,   * wykonuje *Rapowankę* z odpowiednimi zmianami tempa, wyjaśnia znaczenie terminu *tempo*, * tłumaczy, do czego służy metronom. | * śpiewa solo piosenkę   *Jesienny berek*,   * rozróżnia rodzaje tempa i wskazuje na jego zmiany w utworze, • określa tempo zaprezentowanych utworów, • wyjaśnia znaczenie terminu *agogika*. | I.1.1.a  I.1.4 I.4.1  I.4.3  II.1.1  II.1.2  II.2.4  III.1 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8 / XI | Formy ABA i ABA1. Trzyczęściowe formy muzyczne ABA i ABA1 | * podręcznik, lekcja 8: „Formy   ABA i ABA1 ”   * *Śpiewanka ABA* * zapis nutowy melodii ludowej *Rośnie jabłoń w sadzie* * zabawy: „Tańczymy walca   ABA”, „Konkurs na formę  ABA”   * nagranie: F. Chopin, *Walc*   *Des-dur „Minutowy”*, op. 64, nr 1   * terminy: *forma ABA*, *forma*   *ABA1* | * wykonuje *Śpiewankę*   *ABA*,   * gra w grupie melodię *Rośnie jabłoń w sadzie*, * porusza się do muzyki z rekwizytem, • wyjaśnia, czym charakteryzują się formy ABA i ABA1. | * gra solo melodię *Rośnie jabłoń w sadzie*, * rozpoznaje przykłady formy ABA i ABA1 wśród słuchanych utworów, * wskazuje różnice między formami ABA i ABA1, • przekształca melodię   w formie  ABA w utwór w formie ABA1 | I.1.1.a  I.2.1.b  I.3.3  I.4.1  I.4.2.c  II.1.1  II.1.2  II.2.1/2  II.4.3  III.1 |
| 9 / XI | Metrum, czyli miara. Zagadnienia i  pojęcia związane z metrum muzycznym | * podręcznik, lekcja 9:   „Metrum, czyli miara”   * piosenka *Cztery pory roku* • zapis nutowy melodii w metrum 3/4, * nagrania: P. Czajkowski, *Pas de quatre* z baletu *Jezioro* *łabędzie*, C. Saint-Saëns, *Słoń* z cyklu *Karnawał* *zwierząt* • zabawa „Dyrygent” * terminy: *metrum*, *akcent*, *takt*, *taktowanie* | * śpiewa w grupie piosenkę   *Cztery* *pory* *roku*,   * gra w grupie melodię w metrum 3/4, * wyjaśnia znaczenie terminów: *metrum*, *akcent*, *takt*, *taktowanie*. | * śpiewa solo piosenkę *Cztery* *pory* *roku*, * gra solo melodię w metrum   3/4,   * rozpoznaje metrum w słuchanych utworach. | I.1.1.a  I.2.1.b  I.4.1  I.4.3  II.1.1  II.1.2  II.2.1/2  II.2.4  III.1 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10 / XI | Dzisiaj wielka jest rocznica… Pieśni  żołnierskie i legionowe | * podręcznik, lekcja 10: „Dzisiaj wielka jest rocznica…” * piosenki: *Pierwsza* *Brygada*,   *Piechota*   * partytura – akompaniament perkusyjny * infografika „Polskie pieśni patriotyczne” * kartka z kalendarza: „Polityk i muzyk” (s. 31) • termin: *przedtakt* | * śpiewa jedną z proponowanych pieśni: *Pierwszą* *Brygadę* lub *Piechotę*, * wymienia tytuły pieśni legionowych, * określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich i legionowych, * wykonuje na   instrumentach perkusyjnych akompaniament do refrenu pieśni *Piechota*,   * wyjaśnia, czym jest przedtakt. | * śpiewa pieśni *Pierwsza*   *Brygada* oraz *Piechota*, • układa akompaniament rytmiczny do refrenu pieśni  *Piechota*,   * wskazuje przedtakt w zapisie nutowym. | I.1.1.b I.2.1.d  I.2.4.b  II.1.1  II.2.1/2 |
| 11 / XII | Andrzejkowe tradycje, zwyczaje i zabawy | * podręcznik, lekcja 11: „Andrzejkowe tradycje, zwyczaje i zabawy” * piosenki ludowe: *Andrzeju, Andrzeju* oraz *A idźże, chodaczku* • zapis nutowy akompaniamentu do piosenki   *A idźże, chodaczku*  • zabawy: „Partytura woskiem lana”, „Muzyczne wróżby andrzejkowe” | • śpiewa w grupie piosenki  *Andrzeju, Andrzeju* oraz  *A idźże, chodaczku*, • gra na dzwonkach akompaniament do piosenki *A idźże, chodaczku*. | • śpiewa solo piosenki  *Andrzeju, Andrzeju* oraz  *A idźże, chodaczku*,  • improwizuje śpiewanki, które mogłyby towarzyszyć andrzejkowemu wróżeniu, • śpiewa melodię ułożoną samodzielnie  (z wykorzystaniem podanego rytmu i tekstu rymowanki). | I.1.1.b  I.2.1.d  I.1.6  II.1.1  II.2.1/2  II.2.5  III.3  III.4 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12 / XII | Warsztat muzyczny | • podręcznik, lekcja 12:  „Warsztat muzyczny” • zadania utrwalające wiadomości i umiejętności, • nagrania: J. Haydn, *Symfonia G-dur „Z uderzeniem*  *w kocioł”*, nr 94, cz. II *Andante*, Wacław z Szamotuł, *Już się zmierzcha*, W.  Lutosławski, *Mała suita*, cz. II  *Hurra polka* | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń. | | III.1 |
| 13 / XII | Zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe. Polskie tradycje związane z Bożym Narodzeniem. Wykonywanie utworów bożonarodzeniowych | * podręcznik, lekcja 13: „Zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe” * kartka z kalendarza: „Piosenki bożonarodzeniowe” (s. 61) • piosenka *Święta, święta, święta* * partytura – kolęda   *Przybieżeli do Betlejem*   * zabawa „Jaka to kolęda?” * terminy: *kolęda*, *pastorałka* | * śpiewa w grupie piosenkę   *Święta, święta, święta*,   * gra kolędę *Przybieżeli do*   *Betlejem*,   * wymienia zwyczaje i tradycje   bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie, • wyjaśnia znaczenie terminów: *kolęda*, *pastorałka*. | * śpiewa solo piosenkę *Święta, święta, święta*, * wyjaśnia, czym się różni kolęda od pastorałki. | I.1.1.a  I.2.1.c  II.1.1  II.2.1/2  III.3 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 14 / XII | *Kolędować*  *Małemu...* Kolędy i pastorałki. Wspólne kolędowanie | * podręcznik, lekcja 14:   „Kolędować Małemu...”  Kolędy i pastorałki   * zapis nutowy kolędy   *Z narodzenia Pana*  • zapis nutowy pastorałki  *W dzień Bożego Narodzenia* • nagrania: kolędy *Jezus malusieńki*, *Z narodzenia Pana*, *Bóg się rodzi*   * infografika: „Zwyczaje bożonarodzeniowe sąsiadów   Polski”   * termin: *jasełka* | • śpiewa w grupie kolędę *Z narodzenia Pana*  i pastorałkę *W dzień Bożego*  *Narodzenia*,   * wyjaśnia znaczenie terminu *jasełka*, * rozpoznaje słuchane kolędy, * wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską. | • śpiewa solo kolędę *Z narodzenia Pana*  i pastorałkę *W dzień Bożego Narodzenia*,  • rozpoznaje rytmy polskich tańców narodowych w słuchanych kolędach, • omawia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską. | I.1.1.a  I.4.1 I.4.2  I.4.3  II.1.1  II.1.2  III.3  III.4 |
|  |  |  | **II SEMESTR** |  |  |
| 15 / I | W zimowym  nastroju. Nastrój w muzyce | * podręcznik, lekcja 15:   „W zimowym nastroju”   * piosenka *Zima lubi dzieci* * nagranie: S. Moniuszko,   *Bajka*   * zabawa „Jaki to nastrój?” | * śpiewa w grupie piosenkę   *Zima lubi dzieci*,   * określa nastrój słuchanych utworów, * maluje zimowy pejzaż nawiązujący do kompozycji S. Moniuszki. | * śpiewa solo piosenkę *Zima lubi dzieci*, * uczestniczy w zabawie „Jaki to nastrój?”, * opowiada o swoich skojarzeniach powstałych pod wpływem wysłuchanej muzyki. | I.1.1.a  I.4.1  I.4.3  I.4.4.b  I.4.4  II.1.1  II.1.2  III.1 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16 / I | Usprawiedliwione spóźnienie, czyli kanon. Forma kanonu w muzyce | * podręcznik, lekcja 16: „Usprawiedliwione spóźnienie, czyli kanon” * piosenka *Mały* *kanon* * kanon *Panie* *Janie* * nagranie: S. Moniuszko, kanon *Wlazł kotek na płotek* • schemat graficzny kanonu • terminy: *unisono*, *kanon*, *polifonia*, *głos*, *muzyka* *wielogłosowa* | * śpiewa unisono piosenkę   *Mały* *kanon*,   * wyjaśnia znaczenie terminów: *unisono*, *kanon*, *muzyka* *wielogłosowa*. | * śpiewa piosenkę *Mały* *kanon* w wielogłosie, * przedstawia formę kanonu graficznie oraz w postaci układu ruchowego. | I.1.1.a  I.4.1  I.4.4  II.1.1  II.1.2  II.2.5 |
| 17 / I | Zaśpiewajmy i zagrajmy w kanonie! Forma kanonu w praktyce | * podręcznik, lekcja 17: „Zaśpiewajmy i zagrajmy w kanonie!” * piosenka *Zaśpiewajmy w kanonie* * zapis nutowy gamy C-dur do zagrania *unisono* i w kanonie * nagranie: J. Pachelbel,   *Kanon D-dur* | * wykonuje *unisono* piosenkę *Zaśpiewajmy w kanonie*, * śpiewa i gra na flecie gamę C-dur – *unisono* i w kanonie, * wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą. | * wykonuje piosenkę *Zaśpiewajmy w kanonie* w wielogłosie, * opracowuje i wykonuje (wspólnie z koleżankami i kolegami) własny kanon rytmiczny. | I.1.1.c  I.2.1.b  I.2.5  I.4.1  II.1.1  II.1.2  II.2.5  III.1 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 18 / I | Warsztat muzyczny | • podręcznik, lekcja 18:  „Warsztat muzyczny” • zadania utrwalające wiadomości i umiejętności • nagrania: J.S. Bach, *Aria na strunie G*, G. Fuhlisch,  *Śmiejący się puzon*,  M. Musorgski, *Noc na Łysej Górze*, H. Mancini, temat z filmu *Różowa Pantera* | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń. | |  |
| 19 / II | Na wielu strunach. Instrumenty strunowe. Podział instrumentów strunowych | * podręcznik, lekcja 19: „Na wielu strunach. Instrumenty strunowe” * piosenka *Instrumenty strunowe* * zdjęcia przedstawiające instrumenty strunowe szarpane, smyczkowe, uderzane * infografika: „W pracowni lutnika” * nagrania: brzmienie wybranych instrumentów strunowych, J. Strauss syn,   *Pizzicato polka*   * zabawa „Zagrajmy pizzicato” | • śpiewa w grupie piosenkę  *Instrumenty* *strunowe*, • wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy. | * śpiewa solo piosenkę   *Instrumenty* *strunowe*, • rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów strunowych,   * Opowiada o historii powstania pierwszych instrumentów strunowych na podstawie wiadomości z podręcznika. | I.1.1.a  I.4.1  I.4.2  II.1.1  II.3.1  III.1  III.3 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 20 / II | Młodość Fryderyka Chopina. Życie i twórczość Chopina do roku 1830 | * podręcznik, lekcja 20:   „Młodość Fryderyka Chopina”   * piosenka *Gdy Chopin grał* * nagrania: F. Chopin, *Mazurek D-dur*, op. 33, nr 2, *Koncert fortepianowy e-moll*, op. II, cz.   II   * termin *mazurek* * infografika: „Z albumu pani Justyny. Fryderyk Chopin – lata młodości i nauki” | * śpiewa w grupie piosenkę   *Gdy Chopin grał*,   * podaje podstawowe fakty dotyczące młodości   Chopina,   * wyjaśnia znaczenie terminu *mazurek*. | * śpiewa solo piosenkę *Gdy*   *Chopin grał*,   * opowiada o młodości Chopina na podstawie wiadomości zawartych w podręczniku, * wyjaśnia, czym różni się mazurek od mazura. | I.1.1.a  I.4.1  I.4.2  II.1.1  II.1.2  II.4.3  II.6  III.1 |
| 21 / III | Na ludową nutę. Narodowe tańce polskie: krakowiak | * podręcznik, lekcja 21: „Na ludową nutę” * piosenka *Hej, na krakowskim rynku* * melodia ludowa   *Krakowiaczek jeden*   * schemat rytmiczny synkopy • nagrania: krakowiak – taniec ludowy, *Nuta krzesana wieczna* * infografika: „Instrumenty ludowe” * terminy: *synkopa*, *kapela* | * śpiewa w grupie piosenki: *Hej, na krakowskim rynku* i *Krakowiaczek jeden*, • wykonuje krok   podstawowy krakowiaka, • odtwarza schemat rytmiczny synkopy,   * podaje charakterystyczne cechy krakowiaka, * wymienia instrumenty ludowe, * wyjaśnia znaczenie terminów: *synkopa*, *kapela*. | • śpiewa solo piosenki: *Hej, na*  *krakowskim rynku* i *Krakowiaczek jeden*, • opisuje poszczególne instrumenty ludowe, • rozpoznaje brzmienie instrumentów ludowych w słuchanym utworze. | I.1.1.a  I.4.2  II.1.1  II.1.2  II.3.1  II.3.3  II.5.1/2 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 22 / III | Folklor naszych sąsiadów. Folklor muzyczny krajów sąsiadujących z  Polską | * podręcznik, lekcja 22:   „Folklor naszych sąsiadów” • piosenka *Tańcuj, tańcuj* i *Żuraw*   * zapis nutowy melodii ukraińskiej *Oszukałaś, okłamałaś* * nagrania: przykłady ludowej muzyki czeskiej, ukraińskiej, rosyjskiej, niemieckiej • zabawa „Co się w młynie dzieje?” | * wykonuje piosenkę   *Tańcuj, tańcuj*,   * śpiewa pierwszy głos z piosenki *Żuraw*, * gra melodię *Oszukałaś, okłamałaś*, * tańczy polkę krokiem podstawowym, * charakteryzuje muzykę ludową Słowacji, Czech,   Ukrainy, Rosji i Niemiec. | * śpiewa piosenkę *Żuraw w dwugłosie*, * gra melodię piosenki *Żuraw*, • rozpoznaje w słuchanych utworach cechy ludowej muzyki słowackiej, czeskiej, ukraińskiej, rosyjskiej i niemieckiej, * układa akompaniament perkusyjny do melodii *Oszukałaś, okłamałaś*. | I.1.1.a  I.2.1.c  I.3.2  I.4.3  II.1.1  II.1.2  II.4.1/2 |
| 23 / III | Muzyka źródeł. Jak  muzykowano w  prehistorii | * podręcznik, lekcja 23:   „Muzyka źródeł”   * piosenka *Prośba o pomyślny dzień* * melodia kameruńska *Bele mama* * śpiewanka *Nie martw się* * nagranie: muzyka afrykańska • infografika: „Najstarsze instrumenty” * zabawa „Projekt »Jaskinia«” | • śpiewa w grupie piosenkę  *Prośba o pomyślny dzień*, • wykonuje melodie: *Bele mama* i *Nie martw się*, • wymienia instrumenty prehistoryczne. | * śpiewa solo piosenkę *Prośba o pomyślny dzień*, * wykonuje układ ruchowy do piosenki *Bele mama*, • opowiada o powstaniu pierwszych instrumentów prehistorycznych. | I.1.1.a  I.2.1.c  I.3.3  I.4.1  II.1.1  II.3.1  III.3 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 24 / IV | Śpiewajmy razem – chór. Rodzaje chórów | * podręcznik, lekcja 24:   „Śpiewajmy razem – chór.  Rodzaje chórów ”   * piosenka *Chodź, pomaluj mój świat* oraz *Chce iść naród mój* * nagrania: P. Rubik, *Psalm dla Ciebie* z oratorium   *Psałterz wrześniowy*, piosenka  w wykonaniu chóru dziecięcego, Wacław z Szamotuł, *Ego sum pastor bonus*, G. Verdi, *Va pensiero* z opery *Nabucco*, J.F.  Haendel, *Alleluja* z oratorium *Mesjasz*, W.A. Mozart, *Ave verum*, rosyjska melodia ludowa *Kalinka*, E. Clapton, *Swing low sweet chariot*, pieśń *Tak, chcę śpiewać tak* z repertuaru zespołu Gospel  Joy   * infografika: „Rodzaje chórów” * terminy: *muzyka wokalna*, *solista*, *zespół wokalny*, *chór*, *a cappella* | * wykonuje w grupie piosenki *Chodź, pomaluj mój świat* i *Chce iść naród mój*, * wymienia wykonawców muzyki wokalnej, • wyjaśnia znaczenie terminów: *muzyka wokalna*, *solista*, *zespół wokalny*, *chór*, *a cappella*. | * śpiewa solo piosenki *Chodź, pomaluj mój świat* i *Chce iść naród mój*, * rozpoznaje, jakiego rodzaju chóry wykonują utwory prezentowane na lekcji, • wymienia formy muzyki wokalnej przeznaczone do wykonania przez chór. | I.1.1.a  I.4.1 I.4.2  I.4.3  II.1.1  II.1.2  II.3.2/3 II.4.1 III. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 25 / IV | Warsztat muzyczny | * podręcznik, lekcja 25:   „Warsztat muzyczny”   * partytura – akompaniament perkusyjny do piosenki *Tańcuj, tańcuj* * zadania utrwalające wiadomości i umiejętności • nagranie: Anonim, *Szewczyk idzie po ulicy, szydełka nosząc* | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń. | | III.1 |
| 26 / IV | Muzyka i przyroda. Muzyka ilustracyjna i muzyka programowa | * podręcznik, lekcja 26:   „Muzyka i przyroda”   * piosenka *Mokro* * nagrania: E. Grieg, *Poranek* *z I suity „Peer Gynt”*, N. Rimski-Korsakow, *Lot trzmiela* z opery *Bajka o carze Sałtanie*, L.C. Daquin, *Kukułka*, M. Musorgski, *Noc na Łysej Górze*, C. SaintSaëns, *Słoń* z cyklu *Karnawał* *zwierząt* * terminy: *muzyka* *programowa*, *muzyka* *ilustracyjna* | * wykonuje w grupie piosenkę *Mokro*, • wyjaśnia znaczenie terminów: *muzyka* *programowa*, *muzyka* *ilustracyjna*, * układa utwór perkusyjny, w którym brzmienie instrumentów naśladuje odgłosy zwierząt ukazanych na rysunku w podręczniku, * pracuje w grupie tworzącej opowiadanie nawiązujące do zaprezentowanego utworu. | * śpiewa solo piosenkę *Mokro*, • rozpoznaje cechy muzyki programowej i ilustracyjnej w wysłuchanych utworach, • wymyśla opowieść, która mogłaby być programem utworu muzycznego, * układa i wykonuje muzykę nawiązującą do ilustracji. | I.1.1.a  I.2.5 I.4.1 I.4.3  I.4.4  II.1.1  II.1.2  III.1 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 27 / IV | Na majówkę. Zabawy muzyczne z gestodźwiękami i instrumentami perkusyjnymi | * podręcznik, lekcja 27: „Na majówkę” * piosenka *Ja mam tylko jeden świat* * partytura – akompaniament do refrenu piosenki *Ja mam tylko jeden świat* • utwór instrumentalny   *Majówkowa poleczka*   * zabawy: „Utwór jak puzzle”,   „Zgadnij, gdzie jesteśmy”,  „My tańczymy, gra kapela” | * wykonuje w grupie fragment piosenki *Ja mam tylko jeden świat* * realizuje rytm za pomocą tataizacji i gestodźwięków, • tańczy do melodii   *Majówkowa poleczka*. | * śpiewa solo piosenkę *Ja mam tylko jeden świat* * wykonuje akompaniament do piosenki, * gra melodię *Majówkowa poleczka*. | I.1.1.a  I.2.1.c  I.3.3  II.1.1  II.2.1/2 |
| 28 / V | O rodzinie w rytmie rock and rolla. Rock and roll. Tworzenie portretów dźwiękowych | * podręcznik, lekcja 28:   „O rodzinie w rytmie rock and rolla”   * piosenka *Familijny rock and roll* * partytura – akompaniament instrumentalny do utworu rockandrollowego * zabawa „Muzyczny portret” • nagranie: przykładowy utwór rockandrollowy * infografika: „Muzyka każdego dnia” | • śpiewa w grupie piosenkę  *Familijny rock and roll*, • charakteryzuje muzykę rockandrollową, • wykonuje krok podstawowy rock and rolla. | • śpiewa solo piosenkę  *Familijny rock and roll*, • tańczy rock and rolla do odtwarzanej muzyki, • gra akompaniament do utworu rockandrollowego. | I.1.1.a  I.3.2.d  I.4.1  II.1.1  II.1.2  II.2.1/2  II.4.2  II.5.3 |
| 29 / V | Przy ognisku, czyli o akompaniamencie. Funkcja i rodzaje akompaniamentu | * podręcznik, lekcja 29: „Przy ognisku, czyli o akompaniamencie” * piosenki: *Płonie ognisko w lesie*, *Stokrotka* * partytura – utwór *Stokrotka* • nagrania: ludowa muzyka afrykańska, S. Joplin, *Ragtime klonowego liścia* * terminy: *akompaniament*, *burdon*, *półplayback* | * śpiewa piosenki *Płonie ognisko w lesie* i *Stokrotka*, * wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych, * wyjaśnia znaczenie terminów: *akompaniament*, *burdon*, *półplayback*, • wymienia rodzaje akompaniamentu (burdon, akompaniament rytmiczny, akompaniament harmoniczny), * realizuje w grupie partyturę utworu *Stokrotka*. | * wykonuje piosenkę *Płonie*   *ognisko w lesie* w kanonie dwugłosowym,   * charakteryzuje omówione na lekcji rodzaje akompaniamentu i rozpoznaje je w słuchanych utworach. | I.1.1.a  I.2.1.c,d  I.4.1  II.1.1  II.1.2  II.2.4  II.4.1  III.1 |
| 30 / VI | Wakacje! Powtórzenie i utrwalenie wiadomości zdobytych w klasie piątej | * podręcznik, lekcja 30:   „Wakacje!”   * piosenka *Lato, lato, lato czeka* * zabawa „Muzyczny konkurs” | * śpiewa w grupie piosenkę   *Lato, lato, lato czeka*,   * bierze udział w „Muzycznym konkursie”   – klasowej grze dydaktycznej. | • śpiewa solo piosenkę *Lato, lato, lato czeka*. | I.1.1.a II.1.1 |

\*\*\* Zgodnie z koncepcją podręcznika na realizację każdego tematu proponujemy przeznaczyć jedną godzinę lekcyjną.

\*\*\* Tematy lekcji sformułowano w ujęciu problemowym, czyli takim, jakie stosuje się w dzienniku lekcyjnym.

\*\*\* Poszczególne numery odnoszą się do odpowiednich punktów nowej podstawy programowej (część Treści nauczania – wymagania szczegółowe).