„LEKCJA MUZYKI”

ROZKŁAD MATERIAŁU NAUCZANIA Z PLANEM WYNIKOWYM

# KLASA CZWARTA Monika Gromek, Grażyna Kilbach

**I SEMESTR**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr  lekcji / miesiąc | TEMAT w ujęciu problemowym  (do zapisania w dzienniku) | MATERIAŁ DO REALIZACJI | WYMAGANIA  PODSTAWOWE  Uczeń: | WYMAGANIA  PONADPODSTAWOWE  Uczeń: | Podstawa, programowa |
| 1 / IX | Zaczynamy muzyczne przygody. Organizacja pracy | * podręcznik – wstęp i lekcja 1: „Zaczynamy muzyczne przygody” * komiks i kartka z kalendarza * *Piosenka na rozgrzewkę* - zabawa „Muzyczna powitanka” * taniec powitalny * „Muzyczny kontrakt” | Lekcja, na której uczniowie i nauczyciel poznają się, ustalają zasady współpracy na lekcjach muzyki, zapoznają się z kryteriami oceniania. Piosenka jest okazją do pierwszego wspólnego muzykowania i do rozpoznania stopnia rozśpiewania klasy. „Muzyczna powitanka” i taniec powitalny pozwalają uczniom doświadczyć odmienności lekcji muzyki w zestawieniu z zajęciami z innych przedmiotów. | | I.1.1, I.1.3, I.3.1, II.1.1 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2 / IX | Dźwięki gamy dobrze znamy. Gama C-dur, nazwy solmizacyjne dźwięków | * podręcznik – lekcja 2: „Dźwięki gamy dobrze znamy” * *Śpiewanka do-re-mi-fanka* - terminy: *gama*, *nazwy* *solmizacyjne* | * śpiewa w grupie *Śpiewankę do-re-mi-fankę*, * wykonuje gamę C-dur za pomocą solmizacji, * wyjaśnia, co to są gama i solmizacja. | * śpiewa solo *Śpiewankę dore-mi-fankę*, * układa rymowankę do gamy wykonywanej w górę i w dół. | I.1.1, I.1.3,   1. 1.6, I.4.4, 2. 1.1, II.2.1 |
| 3 / IX | Dźwięki i gesty. Fonogestyka i utrwalenie nazw solmizacyjnych | * podręcznik – lekcja 3:   „Dźwięki i gesty”   * piosenka *Jawor* * fonogestyka * utwór *Jesienne nutki* * zabawa „Jaworowi ludzie”- ćwiczenia przygotowujące do nauki gry na flecie | * śpiewa piosenkę *Jawor*, - wyjaśnia, do czego służy fonogestyka, * wykonuje utwór *Jesienne nutki* z wykorzystaniem fonogestyki, * realizuje ćwiczenia fletowe. | - śpiewa gamę C-dur z zastosowaniem fonogestyki, - wykonuje piosenkę *Jawor* z użyciem fonogestyki. | I.1.1, I.1.3,  I.2.1, II.1.1,  II.2.5 |
| 4 / IX | Muzyczne litery. Nazwy literowe dźwięków | * podręcznik – lekcja 4:   „Muzyczne litery”   * piosenka *Kot na klawiszach* - zapis nutowy gamy C-dur do zagrania na dzwonkach * nagranie: W.A. Mozart,   *Bułeczka z masłem* - zabawa „Pchła na dzwonkach gra” | - wykonuje w grupie piosenkę *Kot na klawiszach*, - gra na dzwonkach gamę C-dur. | * śpiewa solo piosenkę *Kot na klawiszach*, * wykonuje gamę C-dur z wykorzystaniem nazw   literowych,   * układa melodię z dźwięków gamy C-dur i gra ją na dzwonkach. | I.1.1, I.2.1,   1. 2.5, I.4.1, 2. 1.1, II.1.2,   II.2.1 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5 / X | Porozmawiaj z echem, czyli głośno i cicho. Dynamika i jej podstawowe oznaczenia | * podręcznik – lekcja 5: „Porozmawiaj z echem, czyli głośno i cicho” * piosenka *Zabawy z echem* - schemat oznaczeń dynamicznych * zabawy: „Rytmiczne echo”, „Na znak dyrygenta”, „Leśne licho” * nagrania: J. Haydn,   *Symfonia G-dur* nr 94, cz. II; P. Czajkowski, *Marsz ołowianych żołnierzyków* z baletu *Dziadek do orzechów* - schematy przedstawiające chwyty fletowe: *h1*, *a1*, *g1* - zapis nutowy na flet melodii *Jesienne nutki*   * termin *dynamika* | * śpiewa w grupie piosenkę   *Zabawy z echem*,   * tłumaczy, co to jest   dynamika,   * wymienia podstawowe oznaczenia dynamiki (*piano* i *forte*) i wyjaśnia ich   znaczenie,   * gra na flecie poznane dźwięki, * w grupie wykonuje na flecie utwór *Jesienne nutki*. | * śpiewa solo piosenkę   *Zabawy z echem*, - wymienia wszystkie poznane oznaczenia dynamiki i wyjaśnia ich znaczenie,   * określa, jaka dynamika została zastosowana w słuchanych utworach, - wykonuje solo na flecie utwór *Jesienne nutki*. | I.1.1, I.1.3,   1. 2.1, I.4.4, 2. 1.1, II.1.2,   II.2.4 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6 / X | Śpiewamy pięknie dla naszych nauczycieli. Emisja głosu i dykcja. Piosenka *Czternastego października* | * podręcznik – lekcja 6: „Śpiewamy pięknie dla naszych nauczycieli” - piosenka *Czternastego października* * znak repetycji - ćwiczenia emisyjne i   dykcyjne   * terminy: *emisja głosu*, *dykcja* | - śpiewa w grupie piosenkę  *Czternastego października*, - wyjaśnia, czym są emisja  głosu i dykcja, - wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne, - wyjaśnia, co oznacza znak repetycji, i realizuje zapis nutowy zawierający ten symbol. | - wykonuje solo piosenkę  *Czternastego października*, - stosuje zasady dotyczące emisji głosu podczas śpiewu. | I.1.1, I.1.3,  I.2.1, II.1.1,  II.1.2 |
| 7 / X | Warsztat muzyczny | * podręcznik – lekcja 7:   „Warsztat muzyczny”   * nagrania: A. Vivaldi,   *Koncert skrzypcowy*  *„Jesień”* z cyklu *Cztery pory roku*, cz. I; E. Grieg, *W grocie Króla Gór* z *I suity*  *„Peer Gynt”*   * zadania utrwalające wiadomości i umiejętności | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń. | | 1. 2.1, I.4.1,   I.4.4   1. 1.2, III.3 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8 / X | Z rytmem za pan brat. Wartości rytmiczne nut i pauz | * podręcznik – lekcja 8: „Z rytmem za pan brat” - komiks i kartka z kalendarza * piosenka *Poczuj rytm* - schemat przedstawiający wartości rytmiczne nut i pauz - partytura do wykorzystania w trakcie zabawy z piosenką * terminy: *rytm*, *pauza* | - wykonuje w grupie piosenkę *Poczuj rytm*, - rozpoznaje i nazywa wartości rytmiczne określonych nut i pauz. | * śpiewa solo piosenkę   *Poczuj rytm*,   * wykonuje samodzielnie rapowaną część piosenki. | I.1.4, II.1.1, II.1.2, II.2.2 |
| 9 / XI | Rytmiczne zabawy. Tataizacja i gestodźwięki | * podręcznik – lekcja 9:   „Rytmiczne zabawy”   * infografika z gestodźwiękami * partytura rytmiczna - terminy: *tataizacja*, *gestodźwięki*, *ostinato* | * wyjaśnia znaczenie terminów: *rytm*, *tataizacja*, *gestodźwięki*, * realizuje jeden głos z partytury rytmicznej, * stosuje gestodźwięki. | - realizuje poszczególne głosy z partytury rytmicznej, - wyjaśnia, na czym polega *ostinato* i demonstruje *ostinato* rytmiczne. | I.2.1, I.2.3,   1. 2.4, II.1.2, 2. 2.2, II.2.5 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10 / XI | Gdy piosenka szła z wojskiem. Muzyka wojskowa i piosenki ułańskie | * podręcznik – lekcja 10: „Gdy piosenka szła z   wojskiem”   * piosenka *Przybyli ułani* - partytura: akompaniament perkusyjny do piosenki - nagranie: wybrany marsz   wojskowy   * schemat przedstawiający chwyty fletowe: *e1*, *f1* - zapis melodii na flet | * śpiewa w grupie piosenkę   *Przybyli ułani*, - wykonuje w grupie akompaniament do piosenki, - uczestniczy w musztrze paradnej wykonywanej do muzyki,   * gra wybrane dźwięki na flecie, * w grupie wykonuje melodię na flecie. | * śpiewa solo piosenkę   *Przybyli ułani*,   * realizuje wszystkie głosy z partytury zawierającej akompaniament do piosenki, - gra solo melodię na flecie. | I.1.1, I.1.3,  I.1.5, I.2.1,   1. 4.4, II.2.1, 2. 2.2, II.2.4 |
| 11 / XI | *Mazurek Dąbrowskiego* i symbole narodowe | * podręcznik – lekcja 11: „*Mazurek Dąbrowskiego* i symbole narodowe”- hymn Polski * infografika „Polskie symbole narodowe” - schematy przedstawiające chwyty fletowe: *c1*, *d1*, *c2* - zapis melodii na flet * infografika „Z wizytą w   Będominie”   * terminy: *hymn, hymn narodowy* | * śpiewa z pamięci dwie zwrotki *Mazurka*   *Dąbrowskiego*,   * wyjaśnia, co to jest hymn, - wymienia symbole narodowe, * gra poznane dźwięki na flecie, * w grupie wykonuje na flecie melodię. | * śpiewa z pamięci cztery zwrotki *Mazurka*   *Dąbrowskiego*,   * przedstawia historię hymnu polskiego na podstawie wiadomości z lekcji, * gra solo melodię na flecie. | 1. 1.2, I.2.1,   I.4.1 c, I.4.3,   1. 1.1, II.2.1,   II.2.2, II.2.4 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12 / XII | Warsztat muzyczny | - podręcznik – lekcja 12:  „Warsztat muzyczny” - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń. | | I.1.1, I.2.1,   1. 2.3, I.2.5, 2. 1.1, II.1.2,   III.3 |
| 13 / XII | Świąteczne tradycje w naszych domach. Kolęda *Lulajże, Jezuniu* | * podręcznik – lekcja 13: „Świąteczne tradycje w naszych domach” - komiks i kartka z kalendarza * piosenka *Nie miały aniołki* * nagranie: F. Chopin,   *Scherzo h-moll*   * kolęda *Lulajże, Jezuniu* * termin *kolęda* | - wykonuje w grupie piosenkę *Nie miały aniołki*, - śpiewa i gra w grupie kolędę *Lulajże, Jezuniu*. | * wykonuje solo piosenkę *Nie miały aniołki*, * śpiewa i gra solo kolędę   *Lulajże, Jezuniu*,   * rozpoznaje nawiązanie do kolędy *Lulajże, Jezuniu* w słuchanym utworze F.   Chopina. | I.1.1, I.1.3, I.3.3, I.4.1,   1. 4.3, I.4.4, 2. 1.1, II.1.2,   III.1 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 14 / XII | Kolędy polskie.  Śpiewanie i granie | * podręcznik – lekcja 14: „Kolędy polskie” - zapis nutowy kolęd:   *Przybieżeli do Betlejem*,  *Jezus malusieńki*   * akompaniament do kolędy   *Jezus malusieńki*   * schemat przedstawiający chwyt fletowy *gis1* - infografika „Polskie   zwyczaje bożonarodzeniowe” - termin *pastorałka* | * śpiewa i gra w grupie wybrane kolędy, * wykonuje dźwięk *gis1* na flecie. | - śpiewa i gra solo wybrane kolędy. | I.1.1, I.1.3,   1. 2.1, II.1.1, 2. 1.2, II.2.1,   II.2.2, II.2.3,  II.2.4 |
|  |  |  | **II SEMESTR** |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 15 / I | Zima dźwiękiem malowana. Barwa dźwięku. Głosy wokalne | * podręcznik – lekcja 15: „Zima dźwiękiem malowana” * piosenka *Zima* * nagrania: L. Mozart, *Sanna* z *Symfonii dziecięcej*; przykłady brzmienia głosów   wokalnych   * zabawa „Kto zaśpiewał?” - schemat przedstawiający podział głosów wokalnych - terminy: *barwa dźwięku*, *głosy wokalne* (*sopran*, *alt*, *tenor*, *bas*) | * śpiewa w grupie piosenkę   *Zima*,   * wymienia głosy wokalne i omawia ich podział, * wyjaśnia znaczenie terminu *barwa dźwięku*. | * wykonuje solo piosenkę   *Zima*,   * rozpoznaje głosy wokalne w słuchanych utworach. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1,  I.3.3, I.4.1,  I.4.2 b, I.4.3,   1. 4.4, II.1.1, 2. 1.2, II.3.2 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16 / I | Dla babci i dziadka.  Śpiewamy i gramy | * podręcznik – lekcja 16:   „Dla babci i dziadka”   * nagrania: S. Moniuszko, *Mazur* z opery *Halka*; J.F. Haendel, *Alleluja* z   oratorium *Mesjasz*; E. Grieg,  *Poranek* z *I suity „Peer*  *Gynt”*   * *Piosenka dla babci i*   *dziadka*   * schemat prezentujący akompaniament perkusyjny do *Piosenki dla babci i dziadka* * partytura rytmiczna do utworu *Taniec śnieżynek* | * śpiewa w grupie *Piosenkę*   *dla babci i dziadka*,   * wykonuje akompaniament do *Piosenki dla babci i dziadka* * gra na instrumentach perkusyjnych utwór *Taniec śnieżynek*. | - wykonuje solo *Piosenkę dla babci i dziadka*. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.3, I.2.4, I.4.1,   1. 4.3, I.4.4, 2. 1.1, II.1.2 |
| 17 / I | Zabawy z piosenką. Forma AB i jej przykłady | * podręcznik – lekcja 17:   „Zabawy z piosenką”   * *Śpiewanka o piosence* * nagranie: Anonim, *Szewczyk idzie po ulicy, szydełka nosząc* * zabawa „Szybko, szybko!   Raz i dwa!”   * terminy: *refren*, *zwrotka*,   *forma AB* | * wykonuje w grupie   *Śpiewankę o piosence*, - wyjaśnia, czym są refren i zwrotka,   * tłumaczy, na czym polega forma AB. | * wykonuje solo *Śpiewankę o*   *piosence*,   * rozpoznaje formę AB w słuchanych utworach, - przedstawia formę AB za pomocą ruchu lub w postaci graficznej. | I.1.1, I.1.3,  I.4.1, I.4.2 c,  I.4.4, II.1.1 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 18 / I | Warsztat muzyczny | - podręcznik – lekcja 18:  „Warsztat muzyczny” - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności - nagranie: A. Vivaldi,  *Koncert skrzypcowy „Zima”* z cyklu *Cztery pory roku*, cz.  II | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń. | | I.1.1, I.2.1,  I.4.1, I.4.2 c,   1. 4.4, II.1.1, 2. 1.2, II.2.1,   II.2.2, II.2.4,  II.3.2, III.3 |
| 19 / II | Instrumenty perkusyjne.  Podział i brzmienie | * podręcznik – lekcja 19:   „Instrumenty perkusyjne” - komiks i kartka z kalendarza   * partytura utworu *Etiudka rytmiczna* * schemat prezentujący podział instrumentów perkusyjnych * fotografie przedstawiające instrumenty perkusyjne - nagranie: przykłady brzmienia wybranych instrumentów perkusyjnych - termin *instrumenty perkusyjne* | * wymienia instrumenty perkusyjne i omawia ich podział na grupy, * wykonuje utwór *Etiudka rytmiczna*. | - rozpoznaje brzmienia wybranych instrumentów  perkusyjnych, - omawia historię instrumentów perkusyjnych na podstawie wiadomości z lekcji. | 1. 2.1, I.4.1,   I.4.2 a, I.4.4,   1. 1.1, II.1.2,   II.2.2, II.3.1,  III.3 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 20 / II | Dzieciństwo Fryderyka  Chopina | * podręcznik – lekcja 20:   „Dzieciństwo Fryderyka  Chopina”   * piosenka *Muzyczne echo*   *Warszawy*   * nagranie: F. Chopin, *Polonez g-moll*, op. posth. * infografika „Z albumu Pani Justyny: Fryderyk Chopin – cudowne dziecko” | * wykonuje w grupie piosenkę *Muzyczne echo*   *Warszawy*,   * podaje podstawowe informacje dotyczące dzieciństwa Fryderyka Chopina. | * wykonuje solo piosenkę   *Muzyczne echo Warszawy*,   * opowiada o dzieciństwie Chopina na podstawie wiadomości zawartych w infografice „Z albumu Pani Justyny: Fryderyk Chopin – cudowne dziecko”. | I.1.1, I.1.3,  I.4.1, I.4.3,   1. 4.4, II.1.1, 2. 1.2, II.2.4,   II.3.1, II.6,  II.7, III.1,  III.3 |
| 21 / III | Ludowa zabawa. Narodowe tańce polskie: mazur | * podręcznik – lekcja 21:   „Ludowa zabawa”   * piosenka *Uciekła mi przepióreczka* * zabawa „Przepióreczka” - nagrania: mazur ludowy; S.   Moniuszko, *Mazur* z opery  *Halka*   * schemat rytmiczny - terminy: *folklor*, *polskie* *tańce narodowe*, *mazur* | * wykonuje piosenkę *Uciekła mi przepióreczka*, * wyjaśnia, czym jest folklor, - wymienia polskie tańce   narodowe,   * podaje charakterystyczne cechy mazura. | - bierze udział w zabawie  „Przepióreczka”, - wyklaskuje  charakterystyczne rytmy mazura. | I.1.1, I.1.3,  I.3.3, I.4.1 d,  I.4.2 d, I.4.3,   1. 4.4, II.1.1, 2. 1.2, II.5.1,   III.3, |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 22 / III | Warsztat muzyczny | - podręcznik – lekcja 22:  „Warsztat muzyczny” - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności - zapis melodii *Pojedziemy na łów* – do zagrania na flecie | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń. | | 1. 1.1, I.2.1,   I.4.2 d,   1. 1.1, II.1.2,   II.5.1, II.6,  II.7, III.5 |
| 23 / III | Muzyczne powitanie wiosny | * podręcznik – lekcja 23: „Muzyczne powitanie wiosny” * komiks i kartka z kalendarza * piosenka *Wszystko kwitnie*   *wkoło*   * nagranie: L. Mozart, *Marsz* z *Symfonii dziecięcej* - zabawa „Z gaikiem idziemy” * partytura utworu *Ptasi koncert* | * wykonuje w grupie piosenkę *Wszystko kwitnie wkoło*, * gra w grupie utwór *Ptasi koncert*, * bierze udział w zabawie „Z gaikiem idziemy”. | * śpiewa solo piosenkę   *Wszystko kwitnie wkoło*,   * wykonuje wiosenny taniec, - improwizuje wiosenną melodię na flecie. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.4,   1. 2.5, I.4.4, 2. 1.1, II.1.2,   II.2.2 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 24 / IV | Wielkanoc.  Tradycje wielkanocne:  zwyczaje i obrzędy | * podręcznik – lekcja 24: „Wielkanoc” * nagranie: J.F. Haendel,   *Alleluja* z oratorium *Mesjasz*   * *Wielkanocna piosenka* | - wykonuje w grupie  *Wielkanocną piosenkę*, - wymienia wielkanocne zwyczaje i obrzędy charakterystyczne dla regionu, w którym mieszka. | * wykonuje solo *Wielkanocną*   *piosenkę*,   * wypowiada się na temat wysłuchanej muzyki wielkanocnej, - wymienia i omawia zwyczaje i obrzędy wielkanocne zachowywane w całym kraju. | I.1.1, I.1.3,   1. 4.1, I.4.4, 2. 1.1, II.1.2,   II.2.4, III.1,  III.4 |
| 25 / IV | Dzień Ziemi. Muzyka i ekologia. Piosenka  *Ekorock* | * podręcznik – lekcja 25:   „Dzień Ziemi”   * piosenka *Ekorock* - schematy rytmiczne do realizacji na „instrumentach   ekologicznych”   * nagranie: E. Grieg, *Poranek* z *I suity „Peer Gynt”* | * śpiewa w grupie piosenkę   *Ekorock*,   * realizuje proste rytmy na instrumentach wykonanych z materiałów i surowców wtórnych, * określa nastrój słuchanej muzyki. | * śpiewa solo piosenkę   *Ekorock*,   * konstruuje „instrumenty ekologiczne” i realizuje na nich rytmy, * wykonuje improwizację ruchową do słuchanego utworu. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.4,  I.2.5, I.4.1,   1. 4.4, II.1.1, 2. 1.2, III.1 |
| 26 / IV | Majowe święta Polaków. Kropka przy nucie | * podręcznik – lekcja 26:   „Majowe święta Polaków”   * piosenka *Polska flaga* * terminy: *kropka przy nucie*, *rytm punktowany* | - wykonuje w grupie piosenkę *Polska flaga*, - wyjaśnia, jakie jest znaczenie kropki przy nucie. | * wykonuje solo piosenkę   *Polska flaga*,   * realizuje na różne sposoby rytm punktowany. | I.1.1, I.1.3,  I.2.1, I.2.3,   1. 4.3, II.1.1, 2. 1.2, II.2.2,   III.3 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 27 / V | Warsztat muzyczny | * podręcznik – lekcja 27:   „Warsztat muzyczny” - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności   * nagrania: A. Vivaldi,   *Koncert skrzypcowy „Wiosna”* z cyklu *Cztery pory roku*, cz. I; N. RimskiKorsakow, *Lot trzmiela* z opery *Bajka o carze Sałtanie* | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń. | | I.1.1, I.1.3,  I.2.1, I.3.1,   1. 4.4, II.1.1, 2. 1.2, III.1,   III.3 |
| 28 / V | Dla Ciebie, mamo, dla Ciebie, tato.  Śpiewamy i gramy | * podręcznik – lekcja 28: „Dla ciebie, mamo, dla   ciebie, tato” - komiks i kartka z kalendarza   * Piosenka *Dla Ciebie,*   *Mamo*   * *Piosenka dla taty* * zapis nutowy na flet   *Utworu dla taty*   * nagranie: A. Vivaldi,   *Koncert skrzypcowy „Lato”* z cyklu *Cztery pory roku*, cz.  II | - wykonuje w grupie piosenki dla mamy i taty, - w grupie gra na flecie *Utwór dla taty*. | * wykonuje solo piosenki dla mamy i taty, * gra solo na flecie *Utwór dla taty*. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.5,   1. 4.1, I.4.4, 2. 1.1, II.1.2,   III.1 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 29 / V | Niech żyją wszystkie dzieci! Piosenki i zabawy dzieci z różnych stron świata | * podręcznik – lekcja 29: „Niech żyją wszystkie   dzieci!”   * piosenka *Kolorowe dzieci* * zabawa „Pingwinek” - zapisy nutowe piosenek dziecięcych z różnych stron   świata: *Piosenka z Afryki*,  *Sakura* | * śpiewa w grupie piosenkę   *Kolorowe dzieci*,   * uczestniczy w zabawach dziecięcych z różnych stron   świata,   * wykonuje w grupie   *Piosenkę z Afryki*,   * w grupie gra na flecie utwór *Sakura*. | * śpiewa solo piosenkę   *Kolorowe dzieci*,   * wykonuje solo *Piosenkę z*   *Afryki*,   * gra solo na flecie utwór *Sakura*. | I.1.1, I.1.5, I.1.6, I.2.1, I.2.3, I.2.5,   1. 3.1, I.3.3, 2. 1.1, II.1.2 |
| 30 / VI | Muzykujemy wakacyjnie! Muzykowanie na pożegnanie. Szanty | * podręcznik – lekcja 30:   „Muzykujemy wakacyjnie!”   * piosenka *Morskie opowieści* * zabawa „Wilki morskie” * zapis nutowy   akompaniamentu do piosenki   * termin *szanta* | * śpiewa w grupie piosenkę   *Morskie opowieści*,   * wykonuje akompaniament   do piosenki,   * prezentuje ilustrację ruchową do utworu, * wyjaśnia, czym jest szanta. | - śpiewa solo piosenkę *Morskie opowieści*. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.3, I.2.4, I.2.5,   1. 4.1, I.4.4, 2. 1.1, II.1.2,   II.2.1, II.2.2,  II.2.4 |