„LEKCJA MUZYKI”

ROZKŁAD MATERIAŁU NAUCZANIA Z PLANEM WYNIKOWYM

# KLASA CZWARTA Monika Gromek, Grażyna Kilbach

**I SEMESTR**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr lekcji / miesiąc | TEMAT w ujęciu problemowym (do zapisania w dzienniku) | MATERIAŁ DO REALIZACJI | WYMAGANIA PODSTAWOWE Uczeń: | WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE Uczeń: | Podstawa, programowa |
| 1 / IX | Zaczynamy muzyczne przygody. Organizacja pracy | * podręcznik – wstęp i lekcja 1: „Zaczynamy muzyczne przygody”
* komiks i kartka z kalendarza
* *Piosenka na rozgrzewkę* - zabawa „Muzyczna powitanka”
* taniec powitalny
* „Muzyczny kontrakt”
 | Lekcja, na której uczniowie i nauczyciel poznają się, ustalają zasady współpracy na lekcjach muzyki, zapoznają się z kryteriami oceniania. Piosenka jest okazją do pierwszego wspólnego muzykowania i do rozpoznania stopnia rozśpiewania klasy. „Muzyczna powitanka” i taniec powitalny pozwalają uczniom doświadczyć odmienności lekcji muzyki w zestawieniu z zajęciami z innych przedmiotów.  | I.1.1, I.1.3, I.3.1, II.1.1 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2 / IX | Dźwięki gamy dobrze znamy. Gama C-dur, nazwy solmizacyjne dźwięków | * podręcznik – lekcja 2: „Dźwięki gamy dobrze znamy”
* *Śpiewanka do-re-mi-fanka* - terminy: *gama*, *nazwy* *solmizacyjne*
 | * śpiewa w grupie *Śpiewankę do-re-mi-fankę*,
* wykonuje gamę C-dur za pomocą solmizacji,
* wyjaśnia, co to są gama i solmizacja.
 | * śpiewa solo *Śpiewankę dore-mi-fankę*,
* układa rymowankę do gamy wykonywanej w górę i w dół.
 | I.1.1, I.1.3, 1. 1.6, I.4.4,
2. 1.1, II.2.1
 |
| 3 / IX  | Dźwięki i gesty. Fonogestyka i utrwalenie nazw solmizacyjnych | * podręcznik – lekcja 3:

„Dźwięki i gesty” * piosenka *Jawor*
* fonogestyka
* utwór *Jesienne nutki*
* zabawa „Jaworowi ludzie”- ćwiczenia przygotowujące do nauki gry na flecie
 | * śpiewa piosenkę *Jawor*, - wyjaśnia, do czego służy fonogestyka,
* wykonuje utwór *Jesienne nutki* z wykorzystaniem fonogestyki,
* realizuje ćwiczenia fletowe.
 | - śpiewa gamę C-dur z zastosowaniem fonogestyki, - wykonuje piosenkę *Jawor* z użyciem fonogestyki. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.1.1, II.2.5 |
| 4 / IX | Muzyczne litery. Nazwy literowe dźwięków | * podręcznik – lekcja 4:

„Muzyczne litery” * piosenka *Kot na klawiszach* - zapis nutowy gamy C-dur do zagrania na dzwonkach
* nagranie: W.A. Mozart,

*Bułeczka z masłem* - zabawa „Pchła na dzwonkach gra” | - wykonuje w grupie piosenkę *Kot na klawiszach*, - gra na dzwonkach gamę C-dur. | * śpiewa solo piosenkę *Kot na klawiszach*,
* wykonuje gamę C-dur z wykorzystaniem nazw

literowych, * układa melodię z dźwięków gamy C-dur i gra ją na dzwonkach.
 | I.1.1, I.2.1, 1. 2.5, I.4.1,
2. 1.1, II.1.2,

II.2.1 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5 / X | Porozmawiaj z echem, czyli głośno i cicho. Dynamika i jej podstawowe oznaczenia | * podręcznik – lekcja 5: „Porozmawiaj z echem, czyli głośno i cicho”
* piosenka *Zabawy z echem* - schemat oznaczeń dynamicznych
* zabawy: „Rytmiczne echo”, „Na znak dyrygenta”, „Leśne licho”
* nagrania: J. Haydn,

*Symfonia G-dur* nr 94, cz. II; P. Czajkowski, *Marsz ołowianych żołnierzyków* z baletu *Dziadek do orzechów* - schematy przedstawiające chwyty fletowe: *h1*, *a1*, *g1* - zapis nutowy na flet melodii *Jesienne nutki* * termin *dynamika*
 | * śpiewa w grupie piosenkę

*Zabawy z echem*, * tłumaczy, co to jest

dynamika, * wymienia podstawowe oznaczenia dynamiki (*piano* i *forte*) i wyjaśnia ich

znaczenie, * gra na flecie poznane dźwięki,
* w grupie wykonuje na flecie utwór *Jesienne nutki*.
 | * śpiewa solo piosenkę

*Zabawy z echem*, - wymienia wszystkie poznane oznaczenia dynamiki i wyjaśnia ich znaczenie, * określa, jaka dynamika została zastosowana w słuchanych utworach, - wykonuje solo na flecie utwór *Jesienne nutki*.
 | I.1.1, I.1.3, 1. 2.1, I.4.4,
2. 1.1, II.1.2,

II.2.4 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6 / X | Śpiewamy pięknie dla naszych nauczycieli. Emisja głosu i dykcja. Piosenka *Czternastego października* | * podręcznik – lekcja 6: „Śpiewamy pięknie dla naszych nauczycieli” - piosenka *Czternastego października*
* znak repetycji - ćwiczenia emisyjne i

dykcyjne * terminy: *emisja głosu*, *dykcja*
 | - śpiewa w grupie piosenkę *Czternastego października*, - wyjaśnia, czym są emisja głosu i dykcja, - wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne, - wyjaśnia, co oznacza znak repetycji, i realizuje zapis nutowy zawierający ten symbol.   | - wykonuje solo piosenkę *Czternastego października*, - stosuje zasady dotyczące emisji głosu podczas śpiewu.  | I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.1.1, II.1.2 |
| 7 / X | Warsztat muzyczny  | * podręcznik – lekcja 7:

„Warsztat muzyczny” * nagrania: A. Vivaldi,

*Koncert skrzypcowy* *„Jesień”* z cyklu *Cztery pory roku*, cz. I; E. Grieg, *W grocie Króla Gór* z *I suity* *„Peer Gynt”* * zadania utrwalające wiadomości i umiejętności
 | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.  | 1. 2.1, I.4.1,

I.4.4 1. 1.2, III.3
 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8 / X | Z rytmem za pan brat. Wartości rytmiczne nut i pauz | * podręcznik – lekcja 8: „Z rytmem za pan brat” - komiks i kartka z kalendarza
* piosenka *Poczuj rytm* - schemat przedstawiający wartości rytmiczne nut i pauz - partytura do wykorzystania w trakcie zabawy z piosenką
* terminy: *rytm*, *pauza*
 | - wykonuje w grupie piosenkę *Poczuj rytm*, - rozpoznaje i nazywa wartości rytmiczne określonych nut i pauz.  | * śpiewa solo piosenkę

*Poczuj rytm*, * wykonuje samodzielnie rapowaną część piosenki.
 | I.1.4, II.1.1, II.1.2, II.2.2 |
| 9 / XI | Rytmiczne zabawy. Tataizacja i gestodźwięki | * podręcznik – lekcja 9:

„Rytmiczne zabawy”* infografika z gestodźwiękami
* partytura rytmiczna - terminy: *tataizacja*, *gestodźwięki*, *ostinato*
 | * wyjaśnia znaczenie terminów: *rytm*, *tataizacja*, *gestodźwięki*,
* realizuje jeden głos z partytury rytmicznej,
* stosuje gestodźwięki.
 | - realizuje poszczególne głosy z partytury rytmicznej, - wyjaśnia, na czym polega *ostinato* i demonstruje *ostinato* rytmiczne.  | I.2.1, I.2.3, 1. 2.4, II.1.2,
2. 2.2, II.2.5
 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10 / XI | Gdy piosenka szła z wojskiem. Muzyka wojskowa i piosenki ułańskie | * podręcznik – lekcja 10: „Gdy piosenka szła z

wojskiem” * piosenka *Przybyli ułani* - partytura: akompaniament perkusyjny do piosenki - nagranie: wybrany marsz

wojskowy * schemat przedstawiający chwyty fletowe: *e1*, *f1* - zapis melodii na flet
 | * śpiewa w grupie piosenkę

*Przybyli ułani*, - wykonuje w grupie akompaniament do piosenki, - uczestniczy w musztrze paradnej wykonywanej do muzyki, * gra wybrane dźwięki na flecie,
* w grupie wykonuje melodię na flecie.
 | * śpiewa solo piosenkę

*Przybyli ułani*, * realizuje wszystkie głosy z partytury zawierającej akompaniament do piosenki, - gra solo melodię na flecie.
 | I.1.1, I.1.3, I.1.5, I.2.1, 1. 4.4, II.2.1,
2. 2.2, II.2.4
 |
| 11 / XI | *Mazurek Dąbrowskiego* i symbole narodowe | * podręcznik – lekcja 11: „*Mazurek Dąbrowskiego* i symbole narodowe”- hymn Polski
* infografika „Polskie symbole narodowe” - schematy przedstawiające chwyty fletowe: *c1*, *d1*, *c2* - zapis melodii na flet
* infografika „Z wizytą w

Będominie” * terminy: *hymn, hymn narodowy*
 | * śpiewa z pamięci dwie zwrotki *Mazurka*

*Dąbrowskiego*, * wyjaśnia, co to jest hymn, - wymienia symbole narodowe,
* gra poznane dźwięki na flecie,
* w grupie wykonuje na flecie melodię.
 | * śpiewa z pamięci cztery zwrotki *Mazurka*

*Dąbrowskiego*, * przedstawia historię hymnu polskiego na podstawie wiadomości z lekcji,
* gra solo melodię na flecie.
 | 1. 1.2, I.2.1,

I.4.1 c, I.4.3, 1. 1.1, II.2.1,

II.2.2, II.2.4 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 12 / XII | Warsztat muzyczny | - podręcznik – lekcja 12: „Warsztat muzyczny” - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.  | I.1.1, I.2.1, 1. 2.3, I.2.5,
2. 1.1, II.1.2,

III.3 |
| 13 / XII | Świąteczne tradycje w naszych domach. Kolęda *Lulajże, Jezuniu* | * podręcznik – lekcja 13: „Świąteczne tradycje w naszych domach” - komiks i kartka z kalendarza
* piosenka *Nie miały aniołki*
* nagranie: F. Chopin,

*Scherzo h-moll* * kolęda *Lulajże, Jezuniu*
* termin *kolęda*
 | - wykonuje w grupie piosenkę *Nie miały aniołki*, - śpiewa i gra w grupie kolędę *Lulajże, Jezuniu*. | * wykonuje solo piosenkę *Nie miały aniołki*,
* śpiewa i gra solo kolędę

*Lulajże, Jezuniu*, * rozpoznaje nawiązanie do kolędy *Lulajże, Jezuniu* w słuchanym utworze F.

Chopina. | I.1.1, I.1.3, I.3.3, I.4.1, 1. 4.3, I.4.4,
2. 1.1, II.1.2,

III.1 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 14 / XII | Kolędy polskie. Śpiewanie i granie | * podręcznik – lekcja 14: „Kolędy polskie” - zapis nutowy kolęd:

*Przybieżeli do Betlejem*, *Jezus malusieńki*  * akompaniament do kolędy

*Jezus malusieńki* * schemat przedstawiający chwyt fletowy *gis1* - infografika „Polskie

zwyczaje bożonarodzeniowe” - termin *pastorałka* | * śpiewa i gra w grupie wybrane kolędy,
* wykonuje dźwięk *gis1* na flecie.
 | - śpiewa i gra solo wybrane kolędy.  | I.1.1, I.1.3, 1. 2.1, II.1.1,
2. 1.2, II.2.1,

II.2.2, II.2.3, II.2.4 |
|  |  |  | **II SEMESTR** |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 15 / I | Zima dźwiękiem malowana. Barwa dźwięku. Głosy wokalne | * podręcznik – lekcja 15: „Zima dźwiękiem malowana”
* piosenka *Zima*
* nagrania: L. Mozart, *Sanna* z *Symfonii dziecięcej*; przykłady brzmienia głosów

wokalnych * zabawa „Kto zaśpiewał?” - schemat przedstawiający podział głosów wokalnych - terminy: *barwa dźwięku*, *głosy wokalne* (*sopran*, *alt*, *tenor*, *bas*)
 | * śpiewa w grupie piosenkę

*Zima*, * wymienia głosy wokalne i omawia ich podział,
* wyjaśnia znaczenie terminu *barwa dźwięku*.
 | * wykonuje solo piosenkę

*Zima*, * rozpoznaje głosy wokalne w słuchanych utworach.
 | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1, I.3.3, I.4.1, I.4.2 b, I.4.3, 1. 4.4, II.1.1,
2. 1.2, II.3.2
 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16 / I | Dla babci i dziadka. Śpiewamy i gramy  | * podręcznik – lekcja 16:

„Dla babci i dziadka” * nagrania: S. Moniuszko, *Mazur* z opery *Halka*; J.F. Haendel, *Alleluja* z

oratorium *Mesjasz*; E. Grieg, *Poranek* z *I suity „Peer* *Gynt”* * *Piosenka dla babci i*

*dziadka* * schemat prezentujący akompaniament perkusyjny do *Piosenki dla babci i dziadka*
* partytura rytmiczna do utworu *Taniec śnieżynek*
 | * śpiewa w grupie *Piosenkę*

*dla babci i dziadka*, * wykonuje akompaniament do *Piosenki dla babci i dziadka*
* gra na instrumentach perkusyjnych utwór *Taniec śnieżynek*.
 | - wykonuje solo *Piosenkę dla babci i dziadka*. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.3, I.2.4, I.4.1, 1. 4.3, I.4.4,
2. 1.1, II.1.2
 |
| 17 / I | Zabawy z piosenką. Forma AB i jej przykłady | * podręcznik – lekcja 17:

„Zabawy z piosenką” * *Śpiewanka o piosence*
* nagranie: Anonim, *Szewczyk idzie po ulicy, szydełka nosząc*
* zabawa „Szybko, szybko!

Raz i dwa!” * terminy: *refren*, *zwrotka*,

*forma AB* | * wykonuje w grupie

*Śpiewankę o piosence*, - wyjaśnia, czym są refren i zwrotka, * tłumaczy, na czym polega forma AB.
 | * wykonuje solo *Śpiewankę o*

*piosence*, * rozpoznaje formę AB w słuchanych utworach, - przedstawia formę AB za pomocą ruchu lub w postaci graficznej.
 | I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.2 c, I.4.4, II.1.1 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 18 / I | Warsztat muzyczny  | - podręcznik – lekcja 18: „Warsztat muzyczny” - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności - nagranie: A. Vivaldi, *Koncert skrzypcowy „Zima”* z cyklu *Cztery pory roku*, cz. II | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń. | I.1.1, I.2.1, I.4.1, I.4.2 c, 1. 4.4, II.1.1,
2. 1.2, II.2.1,

II.2.2, II.2.4, II.3.2, III.3 |
| 19 / II  | Instrumenty perkusyjne. Podział i brzmienie | * podręcznik – lekcja 19:

„Instrumenty perkusyjne” - komiks i kartka z kalendarza * partytura utworu *Etiudka rytmiczna*
* schemat prezentujący podział instrumentów perkusyjnych
* fotografie przedstawiające instrumenty perkusyjne - nagranie: przykłady brzmienia wybranych instrumentów perkusyjnych - termin *instrumenty perkusyjne*
 | * wymienia instrumenty perkusyjne i omawia ich podział na grupy,
* wykonuje utwór *Etiudka rytmiczna*.
 | - rozpoznaje brzmienia wybranych instrumentów perkusyjnych, - omawia historię instrumentów perkusyjnych na podstawie wiadomości z lekcji. | 1. 2.1, I.4.1,

I.4.2 a, I.4.4, 1. 1.1, II.1.2,

II.2.2, II.3.1, III.3 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 20 / II | Dzieciństwo Fryderyka Chopina | * podręcznik – lekcja 20:

„Dzieciństwo Fryderyka Chopina” * piosenka *Muzyczne echo*

*Warszawy* * nagranie: F. Chopin, *Polonez g-moll*, op. posth.
* infografika „Z albumu Pani Justyny: Fryderyk Chopin – cudowne dziecko”
 | * wykonuje w grupie piosenkę *Muzyczne echo*

*Warszawy*, * podaje podstawowe informacje dotyczące dzieciństwa Fryderyka Chopina.
 | * wykonuje solo piosenkę

*Muzyczne echo Warszawy*, * opowiada o dzieciństwie Chopina na podstawie wiadomości zawartych w infografice „Z albumu Pani Justyny: Fryderyk Chopin – cudowne dziecko”.
 | I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.3, 1. 4.4, II.1.1,
2. 1.2, II.2.4,

II.3.1, II.6, II.7, III.1, III.3 |
| 21 / III  | Ludowa zabawa. Narodowe tańce polskie: mazur | * podręcznik – lekcja 21:

„Ludowa zabawa” * piosenka *Uciekła mi przepióreczka*
* zabawa „Przepióreczka” - nagrania: mazur ludowy; S.

Moniuszko, *Mazur* z opery *Halka* * schemat rytmiczny - terminy: *folklor*, *polskie* *tańce narodowe*, *mazur*
 | * wykonuje piosenkę *Uciekła mi przepióreczka*,
* wyjaśnia, czym jest folklor, - wymienia polskie tańce

narodowe, * podaje charakterystyczne cechy mazura.
 | - bierze udział w zabawie „Przepióreczka”, - wyklaskuje charakterystyczne rytmy mazura. | I.1.1, I.1.3, I.3.3, I.4.1 d, I.4.2 d, I.4.3, 1. 4.4, II.1.1,
2. 1.2, II.5.1,

III.3,  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 22 / III | Warsztat muzyczny  | - podręcznik – lekcja 22: „Warsztat muzyczny” - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności - zapis melodii *Pojedziemy na łów* – do zagrania na flecie | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń. | 1. 1.1, I.2.1,

I.4.2 d, 1. 1.1, II.1.2,

II.5.1, II.6, II.7, III.5 |
| 23 / III | Muzyczne powitanie wiosny  | * podręcznik – lekcja 23: „Muzyczne powitanie wiosny”
* komiks i kartka z kalendarza
* piosenka *Wszystko kwitnie*

*wkoło* * nagranie: L. Mozart, *Marsz* z *Symfonii dziecięcej* - zabawa „Z gaikiem idziemy”
* partytura utworu *Ptasi koncert*
 | * wykonuje w grupie piosenkę *Wszystko kwitnie wkoło*,
* gra w grupie utwór *Ptasi koncert*,
* bierze udział w zabawie „Z gaikiem idziemy”.
 | * śpiewa solo piosenkę

*Wszystko kwitnie wkoło*, * wykonuje wiosenny taniec, - improwizuje wiosenną melodię na flecie.
 | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.4, 1. 2.5, I.4.4,
2. 1.1, II.1.2,

II.2.2 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 24 / IV | Wielkanoc. Tradycje wielkanocne: zwyczaje i obrzędy | * podręcznik – lekcja 24: „Wielkanoc”
* nagranie: J.F. Haendel,

*Alleluja* z oratorium *Mesjasz* * *Wielkanocna piosenka*
 | - wykonuje w grupie *Wielkanocną piosenkę*, - wymienia wielkanocne zwyczaje i obrzędy charakterystyczne dla regionu, w którym mieszka. | * wykonuje solo *Wielkanocną*

*piosenkę*, * wypowiada się na temat wysłuchanej muzyki wielkanocnej, - wymienia i omawia zwyczaje i obrzędy wielkanocne zachowywane w całym kraju.
 | I.1.1, I.1.3, 1. 4.1, I.4.4,
2. 1.1, II.1.2,

II.2.4, III.1, III.4 |
| 25 / IV | Dzień Ziemi. Muzyka i ekologia. Piosenka *Ekorock* | * podręcznik – lekcja 25:

„Dzień Ziemi” * piosenka *Ekorock* - schematy rytmiczne do realizacji na „instrumentach

ekologicznych” * nagranie: E. Grieg, *Poranek* z *I suity „Peer Gynt”*
 | * śpiewa w grupie piosenkę

*Ekorock*, * realizuje proste rytmy na instrumentach wykonanych z materiałów i surowców wtórnych,
* określa nastrój słuchanej muzyki.
 | * śpiewa solo piosenkę

*Ekorock*, * konstruuje „instrumenty ekologiczne” i realizuje na nich rytmy,
* wykonuje improwizację ruchową do słuchanego utworu.
 | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.4, I.2.5, I.4.1, 1. 4.4, II.1.1,
2. 1.2, III.1
 |
| 26 / IV | Majowe święta Polaków. Kropka przy nucie  | * podręcznik – lekcja 26:

„Majowe święta Polaków” * piosenka *Polska flaga*
* terminy: *kropka przy nucie*, *rytm punktowany*
 | - wykonuje w grupie piosenkę *Polska flaga*, - wyjaśnia, jakie jest znaczenie kropki przy nucie. | * wykonuje solo piosenkę

*Polska flaga*, * realizuje na różne sposoby rytm punktowany.
 | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.3, 1. 4.3, II.1.1,
2. 1.2, II.2.2,

III.3 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 27 / V | Warsztat muzyczny | * podręcznik – lekcja 27:

„Warsztat muzyczny” - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności * nagrania: A. Vivaldi,

*Koncert skrzypcowy „Wiosna”* z cyklu *Cztery pory roku*, cz. I; N. RimskiKorsakow, *Lot trzmiela* z opery *Bajka o carze Sałtanie* | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.  | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1, 1. 4.4, II.1.1,
2. 1.2, III.1,

III.3 |
| 28 / V | Dla Ciebie, mamo, dla Ciebie, tato. Śpiewamy i gramy  | * podręcznik – lekcja 28: „Dla ciebie, mamo, dla

ciebie, tato” - komiks i kartka z kalendarza * Piosenka *Dla Ciebie,*

*Mamo* * *Piosenka dla taty*
* zapis nutowy na flet

*Utworu dla taty* * nagranie: A. Vivaldi,

*Koncert skrzypcowy „Lato”* z cyklu *Cztery pory roku*, cz. II | - wykonuje w grupie piosenki dla mamy i taty, - w grupie gra na flecie *Utwór dla taty*.  | * wykonuje solo piosenki dla mamy i taty,
* gra solo na flecie *Utwór dla taty*.
 | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.5, 1. 4.1, I.4.4,
2. 1.1, II.1.2,

III.1 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 29 / V | Niech żyją wszystkie dzieci! Piosenki i zabawy dzieci z różnych stron świata | * podręcznik – lekcja 29: „Niech żyją wszystkie

dzieci!” * piosenka *Kolorowe dzieci*
* zabawa „Pingwinek” - zapisy nutowe piosenek dziecięcych z różnych stron

świata: *Piosenka z Afryki*, *Sakura* | * śpiewa w grupie piosenkę

*Kolorowe dzieci*, * uczestniczy w zabawach dziecięcych z różnych stron

świata, * wykonuje w grupie

*Piosenkę z Afryki*, * w grupie gra na flecie utwór *Sakura*.
 | * śpiewa solo piosenkę

*Kolorowe dzieci*, * wykonuje solo *Piosenkę z*

*Afryki*, * gra solo na flecie utwór *Sakura*.
 | I.1.1, I.1.5, I.1.6, I.2.1, I.2.3, I.2.5, 1. 3.1, I.3.3,
2. 1.1, II.1.2
 |
| 30 / VI | Muzykujemy wakacyjnie! Muzykowanie na pożegnanie. Szanty | * podręcznik – lekcja 30:

„Muzykujemy wakacyjnie!” * piosenka *Morskie opowieści*
* zabawa „Wilki morskie”
* zapis nutowy

akompaniamentu do piosenki * termin *szanta*
 | * śpiewa w grupie piosenkę

*Morskie opowieści*, * wykonuje akompaniament

do piosenki, * prezentuje ilustrację ruchową do utworu,
* wyjaśnia, czym jest szanta.
 | - śpiewa solo piosenkę *Morskie opowieści*.  | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.3, I.2.4, I.2.5, 1. 4.1, I.4.4,
2. 1.1, II.1.2,

II.2.1, II.2.2, II.2.4 |